CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE PLUS

DE 1200 TABLEAUX

De Différentes Ecoles,

ET

PROVENANT D'UNE FAMILLE ÉTRANGÈRE:

ET LA VENTE AURA LIEU RUE DE CL

SALLE LEBRUN,

LE MERCREDI 5 NOVEMBRE 1828 ET JOURS SUIVANS, A MIDI TRÈS-PRÉCIS.

L'exposition sera publique

Le Dimanche 2 & Lundi 3 dudit Mois, depuis onze heures jusqu'à quatre.

LE PRÉSENT CATALOGUE

SE DISTRIBUE AUX ADRESSES SUIVANTES:

A PARIS, chez MM.
- Coutelier, Commissaire-Priseur, rue des Bons-Enfans, n. 28;
- Devicque, Commissaire-Priseur, rue de Grenelle-Saint-Germain, n. 64;
- Perignon, rue du Dauphin, n. 2;
- Ch. Paillet, rue Grange-Batelière, n. 24.

A BRUXELLES, chez M. Héris.
A AMSTERDAM, chez M. Brondgeot.
A LILLE, chez M. Tancé.
AU HAVRE, chez Mad. Hanville.
A ROUEN, chez Mad. Piot jeune, Libraire.
A NANTES, chez M. J. M. Baudin aîné.
A MARSEILLE, chez M. Advinant.
A AVIGNON, chez M. Buffardin.
A NISMES, chez M. Aubanel.
A TOULOUSE, chez M. Julia, Peintre.
A BORDEAUX, chez M. Gaspard-Pillot.
A LONDRES, chez les Frères Wootburn.

1828.

Paris

microfg. XM19. 74 enlargements made at FARL 8/59.

IMPRIMERIE DE A. CONIAM,
FAUBOURG-MONTMARTRE, N° 4.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
DOCUMENTATIE

AVERTISSEMENT.

La collection nombreuse dont nous avons été chargés de rédiger le Catalogue, offrira une réunion de Tableaux variés à l'infini, dans tous les genres qui tiennent au domaine de la peinture, l'histoire, le paysage, les scènes d'intérieurs et les portraits; dans cette dernière série, plusieurs mériteront l'attention des amateurs, tant par l'intérêt qu'ils présenteront, que par leur exécution et le bon état où ils se trouvent. Des cadres frais et riches, épargneront aux acquéreurs des dépenses toujours onéreuses pour ce genre d'ornement, et la plupart des Tableaux n'étant pas d'une grande dimension, sont par cela même d'un transport très-facile.

Le propriétaire de cette collection, que des dispositions de famille ont engagé à prendre la détermination de la livrer en totalité à la chaleur des enchères, a remis ses intérêts entre nos mains, et nous charge d'annoncer une vente bien franche et sans aucune restriction; ainsi, MM. les Marchands de province et de l'étranger peuvent hasarder le voyage, persuadés comme nous le sommes, que de long-temps, peut-être, ils ne rencontreront une occasion aussi favorable par la variété du choix, et le bon état des Tableaux, qui tous offriront un intérêt particulier, soit dans les sujets de sainteté et d'histoire, dans les paysages, rappelant les compositions des grands maîtres, dans une suite

de portraits d'hommes et femmes célèbres de toutes les nations, et dans les sujets d'intérieur, représentant des scènes historiques et familières.

Nous avons reconnu la difficulté de présenter aux regards du public, un ensemble aussi considérable ; et pour y obvier, nous annonçons que chaque jour il sera fait une exposition particulière, depuis 9 heures jusqu'à 11, des articles qui composeront la vacation.

Nota. Les lettres T. B. C., mises par abréviation, indiquent que les tableaux sont sur toile, sur bois ou sur cuivre. Les hauteurs et largeurs ont été mesurées en pouces.

AVIS.

La multiplicité des articles nous a mis dans l'impossibilité de classer les Tableaux par école, et nous avons été, malgré nous, forcés de les confondre; d'ailleurs un numéro d'ordre placé d'avance sur chaque Tableau, nous a contraint à suivre ce dernier mode.

Catalogue

D'UNE NOMBREUSE COLLECTION

DE TABLEAUX.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX.

LUCAS GIORDANO.

1. — Le Génie des Sciences.

2. — Le Génie des Arts.

Ces deux tableaux dont les sujets sont caractérisés par deux enfans entourés de tous les attributs des sciences et des arts, sont rendus avec grâce, et seraient convenablement placés à l'entrée d'une salle destinée à l'étude. 27 p. s. 24. *T.*

ECOLE DE FRANCIA.

3. — La Vierge debout dans un payage, et tenant auprès d'elle l'Enfant-Jésus et saint Jean; à quelques pas de distance on aperçoit saint Joseph se tenant à l'écart. 33 p. s. 23. *T.*

FRANCE DE LIÉGE.

4. — Intérieur d'écurie; une jeune fille aidée d'un valet se dispose à harnacher son cheval. 21 p. s. 16. *T.*

JULIEN DE PARMES.

5. — Le retour de Tobie dans sa famille. Tableau

recommandable par le style dans les figures et le jet des draperies. 27 p. s. 21. *T.*

FRANCK.

6 et 7. — La femme adultère et le repas chez le pharisien. 39 p. s. 27. *B.*

ÉCOLE MODERNE.

8 et 9. — Deux tableaux représentant des animaux. 15 p. s. 12. *T.*

D'après RUBENS.

10. — L'Assomption de la Vierge ; elle apparaît dans une gloire d'anges aux apôtres qui entouraient son tombeau. Ce tableau d'une couleur vive et éclatante, offre des beautés qui rappellent les ouvrages produits dans cette brillante école. 38 p. s. 27. *B.*

DEVET.

11. — Eliéser et Rebecca ; composition de cinq figures dans un site de paysage dont les fonds indiquent la ville de Jérusalem. 31 p. s. 24. *B.*

BRAUWER.

12. — Intérieur de tabagie flamande ; on y voit des fumeurs au nombre de cinq près d'une cheminée, et sur le premier plan deux personnages auxquels une femme vient d'apporter un réchaud, une pipe et un pot de bière. 17 p. s. 23. *B.*

GÉRARD HOUET.

13. — La famille de Darius implorant la clémence du vainqueur ; petit tableau d'histoire très-habilement traité. 15 p. s. 10 *B.*

ANCIENNE ECOLE.

14 et 15. — Buste de la Vierge et du Christ; deux tableaux faisant pendant et plus forts que nature. 21 p. s. 18. *B.*

BASSAN.

16.—L'Adoration des bergers. Tableau d'une grande puissance de couleur. 27 p. s. 21. *B.*

Attribué à BRUANDET.

17.—Lisière d'une forêt avec dune sablonneuse, devant laquelle est arrêtée une jeune femme et un enfant devant un cavalier. 26 p. s. 18. *T.*

Manière de J. VERNET.

18. — Une marine riche de composition éclairée par le clair de lune; d'un côté on voit divers personnages groupés près du feu, et de l'autre la pleine mer couverte de bâtimens. 26 p. s. 20. *T.*

MIGNARD.

19. — Portrait de madame de Sévigné dans le costume adopté par Petitot. 16 p. s. 13. *T.*

Ecole de Gérard DOUW.

20. — Philosophe en méditation, un livre est devant lui, et il est entouré de tous les attributs qui tiennent à la fragilité humaine. Tableau d'une grande délicatesse de pinceau. 14 p. s. 12. *C.*

MAAS.

21. — La vue d'un parc avec composition allégorique sur Louis XIV. On le voit enfant et monté sur un aigle, symbole de la force et de la puissance; les

trois personnages qui sont au bas sont le duc du Maine, la duchesse de Longueville, et la princesse sa sœur. 40 p. s. 33. *T.*

D'après BASSAN.

22 et 23.—Les Vendanges; deux compositions peintes sur cuivre et pastichées d'après Bassan. 12 p. s. 8. *C.*

D'après SUCBACK.

24. — Voiturier conduisant un chariot sur une grande route. 21 p. s. 13. *B.*

FRANC FLORES.

25. — Bain décoré d'architecture avec plusieurs enfans, s'amusant près du bassin. 30 p. s. 24. *T.*

ECHARD.

26. — Vue d'une partie de la Meuse bordant les murs d'un château. Tableau touché avec esprit et dans le système des peintres hollandais. 28 p. s. 18. *T.*

HORMANS.

27. — Extérieur d'un musico hollandais; le peintre a saisi l'instant où des villageois se querellent et oublient qu'ils se sont assemblés pour se divertir. L'un d'eux, muni d'un balai, cherche à se défendre des attaques d'un assaillant armé d'un couteau. 27 p. s. 22. *B.*

ÉCOLE HOLLANDAISE.

28. — Paysage, site pris au bord d'un canal avec figures de villageois dans des barques. 16 p. s. 12. *B.*

HUGTEMBURG.

29. — Jeunes garçons tenant par la bride un cheval gris pommelé que se dispose à monter un cavalier à la porte d'un parc. 10 p. s. 8. *B.*

D'après le CARRACHE.

30. — Le sommeil de l'Enfant-Jésus. Tableau gravé d'après le tableau original par M. Avril. 18 p. s. 13. *T.*

MICHEL COXIE.

31. — La diseuse de bonne aventure accostant un cavalier accompagné des officiers de sa suite. 24 p. s. 28. *B.*

VANBALEN.

32. — Vaste intérieur de parc orné de fleurs; on y remarque une figure de femme nue et un amour. 33 p. s. 25. *B.*

ÉCOLE FLORENTINE.

33. — Sujet tiré de l'Ecriture-Sainte, et présumé être Judas livré aux bourreaux. 48 p. s. 36. *B.*

GOVAERT FLINCK.

34. — Portrait de femme et d'une forte proportion; elle est représentée dans un costume israëlite. 30 p. s. 24. *T.*

TRÉVISANI.

35. — Baptême de N.-S. par saint Jean. 12 p. s. 8. *C.*

LAGRENÉE.

35 *bis*. — La chaste Suzanne, Joseph et Putiphar. Deux jolies compositions de même grandeur. *B.*

MOUCHERON.

36. — Paysage de forme en hauteur, en indiquant un effet de soleil ardent; on distingue, contre un arbre touffus une tour, reste d'un vieux château. 24 p. s. 18. *T.*

VAN ROMEYN.

37. — Jeune berger assis auprès de son troupeau. 21 p. s. 18. *T.*

JORDANS.

38 — Fête et réjouissance en l'honneur du dieu Bacchus, assis sur un tonneau et présidant à la fête. 30 p. s. 24. *B.*

Genre d'ASSELIN.

39. — Percée de voûte souterraine, d'où l'on aperçoit une rivière portant batelet. 21 p. s. 18. *T.*

FRANÇOIS HALS.

40 et 41. — Portrait d'homme et de femme de petite dimension. 6 p. s. 5. *B.*

Ecole d'ANDRÉ DEL SARTE.

42. — La Vierge et Jésus-Christ; deux portraits réunis dans le même cadre. 6 p. s. 6. *C.*

Attribué au BAROCHE.

43. — Sainte Famille adorée par les Anges; la Vierge et l'Enfant-Jésus, sont assis et abrités par un gros arbre, au dessus duquel est une gloire d'Anges. 15 p. s. 12. *T.*

Style de CHAMPAIGNE.

43 *bis.* Jésus et la Samaritaine, sur un grand fond de paysage. *T.*

THOMAS WYCK.

44. — Restes d'un édifice, avec figures de femme et vieillard. 48 p. s. 36. *B.*

Attribué à VANDERMEULEN.

45. — Portrait du cheval, dit l'éclatant, provenant des haras de Monsieur, en 1700. 24 p. s. 19. *T.*

CHATELET.

46 et 47. — Paysage pastoral, où deux jeunes filles

gardent leur troupeau; et pour pendant, leur retour au village. Deux tableaux peints. 24 p. s. 17. *T.*

VEMBRÉDA.

48. — Paysage marine; on distingue sur le rivage des hommes occupés à charger des ballots. 33 p. s. 29. *T.*

KLOMPS.

49. — Vaches, chèvres et moutons dans un pâturage, près d'eux repose un vieillard et une jeune fille. Tableau d'une excellente couleur. 36 p. s. 27. *T.*

D'après LEBRUN.

50. — Marche triomphale d'Alexandre-le-Grand; riche composition qui rappelle le beau tableau qui se voit au Musée royal. 33 p. s. 21. *T.*

Genre de MORILLOS.

51. — Saint Roch et son chien. Ce tableau est attribué aussi à Théodore de Naples. 24 p. s. 18. *T.*

Ecole de VANDYCK.

51. *bis* — Le Christ descendu de la croix, et soutenu par la vierge accompagnée d'anges qui tiennent des cierges allumés. 32 p. s. 20. *T.*

VANBLOEMEN.

52. — Cavalier descendu de cheval, et maréchaux occupés à ferrer un beau cheval gris pommelé. 15 p. s. 12. *T.*

Ecole de RUBENS.

53. — Mercure assis près du berger chargé de garder un troupeau; épisode de la mythologie. 24 p. s. 18. *B.*

Attribué à ALEXANDRE VERONÈSE.

54. — La chaste Suzanne surprise par les vieillards, et cherchant à échapper à leur séduction. 19 p. s. 15. *T.*

POST.

55. — Petit paysage avec rivière sur la droite, et une hutte couverte en chaume, près de laquelle on distingue quelques figures. 10 p. s. 8. *B.*

FR. MOLA.

56. — Vision de saint François auquel apparait un ange. 18 p. s. 15. *T.*

D'après TENIERS.

57. — Intérieur de corps de garde, où l'on compte six militaires, au nombre desquels est un officier en uniforme jaune, occupé à jouer aux dés avec un soldat de la suite. Tout l'intérieur est rempli d'attirail militaire, tels que tambours, cuirasses, casques et différentes autres armures. 25 p. s. 20. *B.*

ECOLE MODERNE.

58. — La chaumière du coteau; charmant tableau paysage, dans le site duquel un jeune garçon vient faire abreuver ses chevaux. 17 p. s. 14. *T.*

VANDERKABEL.

59. — Port de mer d'ou l'on découvre des navires au loin; et sur la gauche, près du rivage, un château fort et quelques fabriques. 30 p. s. 21. *T.*

VANKESSEL.

60. — Paysage qui traverse un grand chemin, qui aboutit à un pont d'une seule arche, et sous lequel on aperçoit les tours d'un château. 33 p. s. 21. *T.*

FRANCISQUE.

61. — Paysage éclairé par un reste de soleil couchant, sur lequel se détachent des fabriques, quelques arbres et une masse de rochers. Il est orné de figures. 21 p. s. 21. *T.*

GAUTIER.

62. — Tableau dans le style antique; il représente une jeune nymphe dans un paysage pittoresque et près de son habitation. Sur le devant, on remarque un troupeau de moutons. 20 p. s. 17. *T.*

P. WOUVERMANS.

63. — Le départ pour la chasse et la halte. Deux tableaux paysages, où ces deux sujets sont représentés. 21 p. s. 18. *T.*

Manière de BREYDEL.

64. — Un choc de cavalerie. 12 p. s. 7. *B.*

Attribué à POELEMBOURG.

65. — Jeunes femmes se baignant sous une voûte, où passe une rivière; on aperçoit dans les fonds une masse d'arbres, et quelqu'indication de palais et autres édifices. *B.*

Genre de BRUANDET.

66. — Paysage coupé sur différens plans, avec figure de pâtres et bestiaux sur le devant. 16 p. s. 13. *T.*

Ecole de MORILLOS.

67. — Saint Jean caressant son mouton. 6 p. s. 4. *B.*

GRIFFIER.

68. — Vue des bords du Rhin; petit paysage marine dont les détails sont nombreux. 15 p. s. 12. *B.*

LUCAS GIORDANO.

69. — Ange vu jusqu'à mi-corps, et tenant des flèches. 27 p. s. 21. *T.*

Manière de CARLO DOLCI.

69. *bis* — Sainte Marguerite vue jusqu'à mi-corps, et ayant à ses pieds le monstre qu'elle terrassa. *B.*

D'après LEBRUN.

70. — Réduction du grand et magnifique tableau de Lebrun, représentant la tente de Darius. 27 p. s. 18. *T.*

POST.

71. — Paysage représentant un site d'Amérique, avec figures de nègres et mulâtres. 16 p. s. 12. *B.*

D'après POTTER.

72. — Bonne copie du tableau connu sous le titre de la récureuse. 17 p. s. 13. *B.*

D'après J. VERNET.

73. — Marine garnie de navires et sur un port de la Méditerranée. 26 p. s. 20. *T.*

MOMBELLARD.

74. — Paysage montagneux, avec figures de femmes, touchées dans le goût de Téniers, 24 p. s. 15. *T.*

DU MÊME.

75. — Saint Jean, dont le geste indique la prédication. 15 p. s. 12.

D'après le CARRACHE.

76. — Un tableau représentant le sujet de la Crêche. 39 p. s. 30. *B.*

B. CUYP.

77. — Deux portraits d'homme et de femme,

d'une couleur tout-à-fait rembrunesque et ajustés dans le costume du temps. 24 p. s. 21. *B.*

LOCATELLI.

78. — Deux tableaux de forme ovale ; l'un offre les restes d'un château en briques, et l'autre des rochers escarpés, contre lesquels vient se briser un torrent. Quelques figures de bon goût animent ces deux sites pittoresques. 24 p. oval. *T.*

Manière de JEAN MIEL.

79. — Paysage orné de figures et d'animaux. 25 p. s. 20. *T.*

FRANCE DE LIÈGE.

80 — Le Recruteur ; cette scène est représentée dans les costumes fidèles du temps, et est exécutée avec beaucoup de naturel. 13 p. s. 12. *B.*

STELLA.

81. — Repos de la sainte famille. 12 p. s. 9. *B.*

82. — Sujet énigmatique. 21 p. s. 16.

ECOLE ITALIENNE.

83. — Saint Nicolas, donnant la bénédiction à plusieurs enfans. 18 s. 12. *B.*

HILAIRE.

84. — Les ruines d'un temple de la Grèce, avec figures de militaires près d'un camp. Cette vue, est l'une de celles exécutées par l'auteur, dans son voyage avec M. de Choiseuil-Gouffier. 16 p. s. 13. *T.*

VANDERBURGH.

85. — Etude d'après nature ; la lisière d'une forêt près de Dunes sablonneuses. 12 p. s. 9. *T.*

D'après RUBENS.

86. — Vénus environnée d'amours, cherche à re-

tenir le dieu Mars partant pour la guerre. 18 p. s. 12. *B.*

Manière de VANBERGEN.

87 — Un paysage, où l'on voit un troupeau de vaches et de chèvres. 12 p. s. 10. *B.*

Genre de COURTOIS.

88. — Paysage, avec figure de pêcheur. 15 p. s. 12.

TENIERS PÈRE.

89 — Paysage, avec quelques figures de paysans sur un chemin. 16 p. s. 12. *B.*

F. MANS.

90. — Un hiver, avec figures de patineurs. 16 p. s. 13.

J. FYSH.

91 — Gibier, et instrumens de chasse. 21 p. s. 18. *T.*

92. — Un tableau sur porcelaine, et représentant le portrait de Joséphine, impératrice.

CAGNACI.

93. — Sainte Catherine; petite figure peinte sur panneau d'acajou et de forme ronde. 7 p. rond. *B.*

D'après RUBENS.

94. — Belle et ancienne copie de la descente de croix de Rubens, qui se voit à l'église cathédrale d'Anvers; la composition en est connue par l'estampe qu'en a gravé Bolswert. 30 p. s. 24. *C.*

A. BEGUIN.

95. — Pont en ruines, et Tour en bas desquels est une rivière, que des vaches et moutons passent à gué. 24 p. s. 15. *T.*

Attribué à SIMON VOUET.

96. — Le retour de l'enfant prodigue; tableau d'une couleur blonde, et d'un pinceau très-fin.

DU MÊME.

97. — Des laboureurs harassés de fatigue, et accablés par la chaleur du jour sont étendus et couchés par terre, en attendant qu'ils puissent de nouveau se livrer au travail. Ces deux tableaux, de forme ovale, sont peints sur *C*.

DU MÊME.

98. — Bergère assise contre un arbre, et gardant un troupeau de moutons, vaches et chèvres. *T*.

HOUDINS et VANKESSEL.

99. — Deux tableaux de même dimension, représentant des dehors de jardins dépendans d'un château; les devans de chacune de ces compositions sont enrichis d'une multitude d'animaux terrestres et volatiles. *T*.

F. FRANCK.

100. — Cinq médaillons, entourés d'une guirlande de fleurs, peintes par le jésuite d'Anvers : ils représentent la naissance du Sauveur, la circoncision, l'annonciation, la visitation et Jésus parmi les docteurs. Quatre évangélistes ornent les coins et sont peints en grisaille. *B*.

BISCAIE.

101. — Job sur son fumier, il est tourmenté par les démons. Bonne couleur de l'école de Rubens. 45 p. s. 33. *B*.

ÉCOLE DU CARRACHE.

102. — Vénus sur son char, porté par les ondes, est reçue par des Tritons. 36 p. s. 27. *T.*

BOUT et BAUDEWINS.

103. — Paysage orné de figures. Une rivière occupe le fond terminé par quelques montagnes. 16 p. s. 13. *B.*

ZOLMAKER.

104. — Prairie entourée de coteaux où reposent des vaches gardées par une jeune villageoise. 30 p. s. 21. *B.*

F. MANS.

105. — Vue d'un canal d'une des villes de la Hollande; il est bordé de maisons et couvert de yacks et barques. 24 p. s. 18. *B.*

J. CHAMPAIGNE.

106. — Buste du Christ portant sa Croix, tableau de petite dimension. 8 p. s. 6. *B.*

ECOLE DE VANDYCK.

107. — Une suite de douze tableaux de même dimension, et représentant les bustes des Apôtres. 8 p. s. 6. *B.*

PRINS.

108. — Château fort dont les murailles sont baignées par une rivière-canal. Le long du chemin qui la borde, on aperçoit une jeune villageoise conduisant deux vaches. Ce tableau est remarquable pour la précision des détails dans les pierres et les briques, vrai chef-d'œuvre de patience. 27 p. s. 24. *T.*

HORMANS.

109. — Deux tableaux représentant des scènes d'in-

térieur; l'un offre le laboratoire d'un chimiste; l'autre l'appartement d'un riche financier occupé à peser son or. 30 p. s. 24. *T*.

Manière de BACHUYSEN.

110. — Batterie de canon placée sur une plate-forme; un officier fume sa pipe et semble causer avec une femme auprès de lui. 18 p. s. 15. *T*.

D'après TENIERS.

111. — Un fumeur assis à une table et chargeant sa pipe; cette copie d'une fort bonne couleur est, d'après un tableau de Téniers, gravé sous le titre de *l'homme à la plume blanche*. 8 p. s. 6. *C*.

HEMSKERK.

112. — Réunion de plusieurs fumeurs dont un est assis, et les autres forment groupe près de lui. 12 p. s. 9. *C*.

Style d'Alex. VÉRONÈSE.

113. — Jupiter et Léda; quelques amours voltigent autour d'eux. 12 p. s. 18. *C*.

École de MOUCHERON.

114. — Un paysage où l'on remarque des chasseurs en avant. 13 p. s. 9. *B*.

Genre d'OSTADE.

115. — Musiciens à la porte d'une hôtellerie; ils sont entourés d'enfans, femmes et vieillards. 10 p. s. 8. *B*.

Signé H. COMPS.

116. — Eglise sur le bord d'un chemin où l'on aperçoit trois personnages, homme, femme et enfant; sur

le côté opposé à l'église, bâtie en briques, est un pavillon tenant à un jardin d'où s'élèvent des peupliers. 21 p. s. 16. *B.*

MIGUARD.

116 *bis.*—Louis XIV enfant, il tient un lys et porte la couronne royale. *T.*

OUWATER.

117. — Lièvre, perdrix et autres pièces de gibier groupés autour d'un fusil, et gardés par un chien. 37 p. s. 28. *T.*

DEHEM.

118. — Homar et autres objets de nature morte. 24 p. s. 20. *T.*

PAR LE MÊME.

119. — Fruits posés sur un tapis de Turquie. 30 p. s. 24. *T.*

SCHIDONE.

120. — L'Amour réduit au silence; l'enfant malin est assis à l'ombre d'un arbre où est suspendu son carquois, et a le doigt posé sur la bouche pour indiquer la discrétion à laquelle il est assujéti. 30 p. s. 24. *T.*

Attribué à VANTULDEN.

121. — Nymphes groupées autour d'une fontaine. 22 p. s. 17. *C.*

VANBALEN.

122. — Fête à Bacchus; le dieu du vin est entouré de Nymphes; bacchantes et enfans, dont les attitudes expriment l'ivresse et le délire. 27 p. s. 22.

Style du GUIDE.

123. — Amour nu jusqu'à mi-corps; il tient d'une

main un vase de fleurs, et de l'autre une rose qu'il contemple avec un sourire malin. 27 p. s. 22. *T.*

J. B. STELLA.

124. — Saint Jean baptisant N.-S. sur les bords du Jourdain. Composition fort bien rendue, sous le rapport du paysage et de l'agencement des figures. Excellent tableau d'un des meilleurs peintres de l'école française. 24 p. s. 28. *T.*

CHAMPAIGNE.

125. — Jésus entouré de ses Apôtres; précieux tableau, et d'une fort bonne couleur; il est conservé dans toutes ses parties. 15 p. s. 10. *T.*

LEMOINE.

126. — Les trois Grâces; figures groupées, et parmi lesquelles figurent des Amours tenant des guirlandes de fleurs. Sujet des plus gracieux et des plus aimables. 30 p. s. 24. *T.*

ASSELIN.

127. — Rivière auprès d'un château et fabriques formant temple; on distingue quelques figures ça et là. 18 p. s. 15. *T.*

ZEEMAN.

128. — Jolie marine par un temps calme; des ouvriers sont occupés à radouber un navire. 16. p. s. 12. *T.*

HARMANS.

129. — Ce tableau est le pendant du n° 109.

DEHEM.

130. — Réunion de différens objets de nature morte;

homar, pêches et autres fruits au milieu desquels est un vase de métal. 38 p. s. 30. *T.*

SPRANGER.

131. — Le Christ remis entre les mains des bourreaux; composition nombreuse en figures, et rendue par un effet de nuit.

Une grande précision; quelques contours bien arrêtés, distinguent ce bon tableau d'une couleur mystérieuse, et d'un ensemble satisfaisant. 24 p. s. 18. *B.*

D'après VÉRONÈSE.

132. — L'Assomption de la Vierge; très-riche composition. 23 p. s. 16. *T.*

JANSSENS.

133. — Vénus et Adonis. 12 p. s. 9. *B.*

D'après TÉNIERS.

134. — Les Bohémiens en voyage; deux compositions variées. 10 p. s. 6. *B.*

Isaï VANDEVELDE.

135. — Quatre tableaux extrêmement variés dans leurs sujets; ils représentent les Quatre Saisons. 48 p. s. 27. *B.*

Attribué à RIMBRANDT.

136. — Portrait d'homme, se détachant sur un fond lumineux. 30 p. s. 21. *B.*

Ecole de RIMBRANDT.

137. — Portrait d'homme lisant un papier; il porte la signature de Gavaert Flinck, qui était effectivement un des bons disciples de Rimbrandt. 30 p. s. 23. *T.*

MANGLAR.

138. — Une Marine où l'on voit d'un côté des rochers, et quelques fabriques, et du côté opposé, la pleine mer; en avant, on remarque divers groupes de pêcheurs sur des rochers. 36 p. s. 27. *T.*

VANDERKABEL.

139. — Les bords du Rhin. Effet de soleil couchant. 22 p. s. 16. *T.*

KLOMP.

140. — Trois vaches gardées par un pâtre, et près d'une cabane abritée d'un très-gros arbre. 30 p. s. 27. *T.*

VAN DELEN.

141. — Personnages vêtus à l'espagnole, et chantant sous le péristyle d'un palais. 15 p. s. 10. *B.*

DELRIVE.

142. — Scènes populaires. Un joueur de gobelets amusant des villageois, et une parade sous une porte de ville. Deux charmans tableaux faisant pendant par leur sujet et leur dimension. 12 p. s. 9. *T.* et *B.*

Genre de l'ALBANE.

143. — Deux compositions gracieuses dans de vastes paysages; elles représentent des amours s'occupant à forger des armes; et, pour pendant, Adonis quittant Vénus et partant pour la chasse. 30 p. s. 27. *T.*

ABSOVEN.

144. — Fête flamande : des paysans et de jeunes filles s'amusent à danser au son d'une cornemuse; un

grand nombre de figures et un coloris brillant distinguent cet ouvrage parmi ceux de cette école. 21 p. s. 16. *T.*

BISCHOOP.

145. — Paysans hollandais dans un estaminet. 12 p. s. 9. *B.*

VANDERNEER.

146. — Femme assise et tenant une couronne de fleurs. 9 p. s. 7. *B.*

SIMON VOUET.

147. — Le Christ descendu de la croix, et soutenu par la Vierge. 14 p. s. 11. *B.*

BEGUIN.

148. — Jeunes filles revenant de la ville en conduisant leur troupeau. 15 p. s. 12. *B.*

ÉCOLE DE DOUW.

149. — Ermite en prière. Ce tableau de l'école de Gérard-Douw peut être attribué à Van-Straveren. 14 p. s. 10. *B.*

D'après KOBEL.

150. — Vache dans un pâturage. 15 p. s. 12. *B.*

VERKOLIÉ.

151. — Nymphe fuyant devant un berger. 48 p. s. 30. *T.*

DEHEM.

152. — Un tableau représentant un vase de cerises. 12 p. s. 9. *B.*

GUARDI.

153. — Petit paysage dans le style vénitien. 18 p. s. 15. *T.*

VANGOYEN.

154. — Patineurs sur une rivière de Flandres. 9 p. s. 7. *B.*

ECOLE ESPAGNOLE.

155. — Saint Vincent-de-Paule représenté dans le costume de son ordre. 10 p. s. 9. *B.*

MOLENARD.

156. Deux fumeurs dans l'intérieur d'une chambre basse. 25 p. s. 13. *B.*

VANDERLEUW.

157. — Jeune fille gardant ses vaches; esquisse d'une grande transparence de tons. 15 p. s. 11. *B.*

DELRIVE.

158. — Sujet d'une parade sur une place publique. 12 p. s. 17. *B.*

MERCIER.

259. — Vue de mer par un gros temps d'orage; des matelots isolés sur une roche sont témoins du naufrage de leur navire. 21 p. s. 18. *B.*

SCHMIDT.

160. — Petit paysage avec restes de monastère en ruines. 15 p. s. 12. *T.*

D'après TENIERS.

161. — Villageois devant une hôtellerie. 13 p. s. 9. *B.*

Ecole de STELLA.

162. — Jeux d'enfans au nombre de sept, avec cette devise : *Amour sans repos.* 15 p. s. 10. *B.*

163. — *Travail sans guerdon*, devise placée au-dessous du sujet, qui paraît être celui d'un garçon occupé à mouvoir un moulin à bras. 15 p. s. 10 *B*.

Signé S. V. 1617.

164. — Place publique de la ville de Harlem, avec figures d'homme et femme vendant des légumes. 37 p. s. 33. *T*.

Manière de RUISDAEL.

165. — Canal de la Hollande traversant un village dont les maisons sont en briques; on aperçoit sur ce canal une barque passagère prête à passer sous le pont. 28 p. s. 22. *B*.

ECOLE DE RUBENS.

166. — Buste d'un pèlerin, la tête tournée vers le spectateur et tenant un livre de prières. 24 p. s. 18. *B*.

GILIÉ.

167. — Berger endormi et surpris par Mercure. 25 p. s. 24. *B*.

ECOLE MODERNE HOLLANDAISE.

168. — La cour d'une maison de la Hollande, où l'on voit un chien et un chat près d'une cage. 12 p. s. 9. *B*.

Attribué à RAPHAEL.

169. — Portrait de femme présumé être celui de la Maîtresse de ce peintre. 24 p. s. 18. *B*.

LOUIS CARRACHE.

170. — Saint François vu en buste et tenant une croix. La tête est pleine d'expression, d'une belle couleur et bien modelée. 13 p. s. 17. *T*.

MACHI.

171. — Vue perspective de l'ancien salon composé de tableaux de peintres académiciens. 18 p. s. 15. *B.*

VADER.

172. — Paysage touché dans le goût de Teniers ; village de Flandres, et maisonnettes entourées d'arbustes. 21 p. s. 15. *B.*

BÉGUIN.

173. — Deux chevaux de travail contre la porte d'une chaumière ; une femme est tout auprès et allaite son enfant. 15 p. s. 13. *B.*

INCONNU.

174. — Cheval de haras en liberté. 18 p. s. 14. *T.*

VANDERMYN.

175. — Paysage entrecoupé de monticules, et terminé par des montagnes. 15 p. s. 12. *B.*

Attribué à STELLA.

176. — Sainte Thérèse à laquelle apparaît la Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, accompagné des anges et des Séraphins. 30 p. s. 24. *T.*

ÉCOLE DE MORILLOS.

177. — L'assomption de la Vierge ; elle est entourée d'une gloire d'anges formant concert. 18 p. s. 12. *C.*

ECOLE DU DOMINICAIN.

178. — Deux tableaux ; bataille entre les Romains et les Sabins, et combat des Horaces et des Curiaces. 15 p. s. 12. *T.*

BONAVENTURE PÉTERS.

179. — Marine par un temps orageux; on y distingue quelques navires à toutes voiles, et barques de pêcheurs. 30 p. s. 21. *T.*

CHAPERON.

180. — Minerve sur le Parnasse écoutant les chants d'Apollon et des Muses. 27 p. s. 23. *T.*

Mlle. BOUNIEU.

181. — Deux têtes de femme et de fantaisie ajustées avec goût et de manière différente; quelques personnes les croient des commencemens de Danlou. 6 p. s. 5. *B.*

TORENWLIET.

182. — Le tailleur de plume.

183. — Le compteur d'argent.

Deux petits tableaux précieusement exécutés et d'un effet de clair obscur parfaitement entendu. 9 p. s. 7. *B.*

Genre de GÉRARD DOUW.

184. — Homme arrachant une dent à un jeune garçon. 15 p. s. 12. *T.*

GAROFOLO.

185. — La Vierge tenant sur ses genoux le Rédempteur du monde; ces deux figures, très-bien peintes, ressortent sur un fond gravé et doré. 8 p. s. 6. *C.*

D'après GÉRARD DOUW.

186. — Deux tableaux; embrasures de fenêtres où se montrent deux cuisinières environnées de légumes et ustensiles de ménage. 16 p. s. 12. *T.*

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.

187. — Deux tableaux de forme ronde ; marche d'une armée tartare et cavaliers armés de lances. *Diam.* 7 *p.*

Ecole de LESUEUR.

188. — Deux tableaux, Vénus et Adonis, et Diane Chasseresse. 21 p. s. 18. *B.*

Attribué au FRANC.

189. — Apollon et les muses ; le dieu des arts est monté sur le sommet du Parnasse, et mêle les accens de sa lyre au son des instrumens des Muses qui l'accompagnent. 21 p. s. 17. *B.*

Style de Daniel de VOLTERE.

190. — La mort de Caïn. 9 p. s. 6. *B.*

Ecole de RIMBRANDT.

191. — Portrait d'homme à toque surmontée de plumes ; il est vu de trois quarts et dans un costume singulier. 24 p. s. 20. *T.*

NETSCHER.

192. — Jeune femme ajustée d'une draperie rouge et portant un bouquet à sa main. 24 p. s. 20. *T.*

Style d'HERMANDT.

193. — Paysage de forme ronde avec montagnes dans le lointain. Ce tableau est attribué à Perelle.

Diam. 9. *p. forme ronde. C.*

D'après TÉNIERS.

194. — Fumeurs dans un intérieur d'estaminet ; bonne copie du tableau gravé sous le titre de la toque rouge. 21 p. s. 16. *B.*

Ecole de l'ALBANE.

195. — Le sujet de l'annonciation ; le Saint-Esprit plane au-dessus de la Vierge, et une gloire d'anges termine le haut de cette composition. 13 p. s. 10. *C.*

ECOLE ESPAGNOLE.

196. — Une jeune fille et un jeune garçon assis près d'une masure. 16 p. s. 13. *B.*

DUPLESSIS.

197. — Halte de militaires contre une ruine. 16 p. s. 12. *B.*

Ecole de RUBENS.

198. — Joseph cherchant à s'échapper des mains de la femme de Putiphar. 12 p. s. 18. *B.*

Style de NETSCHER.

199. — Portrait d'une dame ajustée d'une robe d'étoffe jaune richement brodée ; elle est coiffée d'une chevelure bouclée et se détache sur un fond d'étoffe cramoisie. 32 p. s. 30 *T.*

Autre portrait de femme de la cour de Louis XIV. Elle est ajustée d'une étoffe bleuâtre et est en regard avec le précédent portrait. *Même dimension.*

200. — Deux dames de la cour de Louis XIV représentées, l'une, la main appuyée sur un casque, et l'autre, dans le costume de Diane Chasseresse. 36 p. s. 30. *T.*

Style de METZU.

200 *bis.* — Jeune femme montrant à lire à une petite fille. 8. p. s. 6. *C.*

ECOLE ALLEMANDE.

201. — Supplice d'une sainte ; tableau allégorique,

pouvant s'expliquer par les inscriptions latines qui s'y trouvent. 39 p. s. 30. *T.*

Autre allégorie aux enfers. *T.*

SCHIDONE.

202. — Amour tendant son arc ; figure d'une bonne couleur et portant tout le caractère du maître auquel on l'attribue. 23 p. s. 19. *B.*

Genre de SCHALKEN.

203. — Une jeune femme, à sa toilette, semble écouter un vieillard qui lui montre une tête de squelette, pour lui prouver la fragilité des choses humaines. 20 p. s. 16. *T.*

Genre du DOMINICAIN.

204. — Rémus et Romulus nourris par la louve, et surpris par les bergers. 15 p. s. 12. *T.*

205. — L'enlèvement des Sabines. 15 p. s. 12. *T.*

FRANC.

206. — L'adoration des bergers, repos en Egypte, l'adoration des Mages, et saint opérant un miracle. Quatre tableaux peints sur cuivre. 20 p. s. 24. *C.*

VANKESEL.

207. — Personnages et animaux aquatiques. 24 p. s. 18. *C.*

BREKLINCAMP.

208. — Marchande de légumes vendant à une servante. 21 p. s. 19. *T.*

Manière du JOSEPIN.

209. — L'archange saint Michel terrassant le dé-

mon ; tableau d'effet, et d'un ton riche et vigoureux. 37 p. s. 26. *T.*

VAN BALEN.

210. — Le triomphe de Bacchus porté par une Bacchante et un Satyre, et reçu par des enfans qui concourrent à la marche du cortége. 17 p. s. 13. *B.*

VANDERMYN.

211. — Paysage pastoral. 19 p. s. 11. *B.*

ECOLE DU GUIDE.

212. — Buste de sainte Catherine, le regard élevé vers le ciel et appuyée sur la roue, instrument de son supplice. 8 p. s. 6. *C.*

PRIMATICE.

213. — Moïse sauvé des eaux ; composition nombreuse en figures, se détachant sur un fond indiquant une ville. 30 p. s. 30. *T.*

PAUL BRIL.

214. — Saint Jean prêchant dans le désert ; les figures sont attribuées au Carrache. 24 p. s. 13. *B.*

RAOUX.

215. — Les chercheuses de puce. 17 p. s. 13. *T.*

ANCIENNE ECOLE D'ITALIE.

216. — Tableau de caractère et fin d'exécution, représentant un évêque tenant un livre d'une main et sa crosse de l'autre. 30 p. s. 18. *B.*

ECOLE DE RAPHAEL.

217. — Portrait d'un jeune seigneur, nu à mi-corps, et la main droite appuyée sur le pommeau de son épée;

il est vêtu d'une riche étoffe de soie, sur laquelle descend une chaîne d'or indiquant un personnage de distinction. 27 p. s. 18. *B*.

Genre de CAPELLE.

218. — Marine avec grand vaisseau orné de tous ses agrets. 39 p. s. 32. *T*.

Ecole de GAROFOLO.

219. — Repos de la sainte famille dans un temple; sainte Anne accompagne le petit saint Jean qui joue avec Jésus; tableau très remarquable par sa couleur. 15 p. s. 12. *B*.

Van ARTOIS.

220. — Paysage richement boisé d'arbres touffus qui viennent se joindre au bord d'une rivière, dont le cours est interrompu par une digue; on distingue une chaumière entourée d'arbustes, et sur la jetée quelques figures. 33 p. s. 24. *B*.

MIRVELDT.

221. — Portrait d'une dame hollandaise, la tête ajustée de rubans, et portant une collerette de dentelle à jour, du travail le plus délicat. 26 p. s. 19. *T*.

PANINI.

222. — Deux édifices d'architecture, dont un à colonne, et l'autre voûte en ruines, avec fragment de chapitaux sur les terrains. Deux tableaux en hauteur. 36 p. s. 30. *T*.

Ecole de TENIERS.

223. — Fête flamande et repas champêtre; deux

jolis sujets, d'après les compositions de ce peintre habile. 11 p. s. 8. *B.*

Manière de KARL DE MOOR.

224. — Une Bacchante écoutant les chants d'un Satyre. 14 p. s. 14. *B.*

PANINI.

225. — Restes des colonnes d'un temple antique, avec sujet de la sainte Famille adorée par les anges. 58 p. s. 30. *T.*

Style de DIEPEMBECK.

226. — Saint Sébastien attaché contre un arbre, et percé de flèches, jette son regard vers le ciel. 24 p. s. 20 *B.*

ECOLE DE BOUCHER.

227. — Adam et Eve au moment où l'ange leur annonce la colère de Dieu. 19 p. s. 16. *T.*

ECOLE FLAMANDE.

228. — Site de la Flandre, avec figures de buveurs et de danseurs. 40 p. s. 27. *B.*

229. — Berger et bergère gardant leur troupeau. 9 p. s. 6. *B.*

VANBALEN.

230. — Deux anges retirent les flèches du corps de saint Sébastien. 26 p. s. 20. *C.*

PALAMEDE.

230 *bis.* — Réunion de six personnages dans des costumes à l'espagnol; ils paraissent occupés à se divertir, et l'on aperçoit dans le fond, un des personnages prenant une attitude comique. 26 p. s. 20. *B.*

Style de VANDERDOES.

231. — Pâtre et bergère assis auprès d'un troupeau de moutons. 18 p. s. 14. *B.*

Manière de Joseph VERNET.

232. — Une Marine représentée par un effet de tempête. 21 p. s. 15. *T.*

PIGNOLIE.

233. — Diane au bain, et surprise par Actéon changé en cerf. 30 p. s. 24. *T.*

BOUCHER.

234. — Vénus portée sur des nuages, et accompagnée de l'Amour; étude pour plafond. 20 p. s. 15. *T.*

DEVIT.

235. — Quatre enfans personnifiant le Feu, l'Eau, la Terre et l'Air. 19 p. s. 15. *B.*

Ph. NAPOLITAIN.

236. — Deux sujets de bataille peints en forme de frise. 25 p. s. 13. *T.*

MARTIN, Elève de VANDERMEULEN.

237. — Prise d'une ville par Louis XIV; on le voit accompagné des officiers de sa suite. 48 p. s. 36. *T.*

D'après le BASSAN.

238. — Les Quatre Saisons, compositions connues et répétées par ce maître, et quelques autres peintres qui l'ont imité; on croit celles-ci partichées de Téniers père. 45 p. s. 36. *T.*

Salomon DEBRAY.

239. — Très-riche composition, sujet de la Descente de Croix; le Christ est entouré des Saintes Femmes, de saint Jean, de Nicomède et de Joseph d'Arimathie; plusieurs autres personnages prennent part à cette scène de douleur; la couleur et l'effet de ce tableau sont brillans, et le pinceau est soigné dans tous les détails. 48 p. s. 27. *B.*

Martin PEPIN.

240. — Le Christ entre les deux larrons, la Vierge est au bas de la Croix, et assistée des trois Maries; des cavaliers armés de piques sont présens au supplice de N.-S. 20 p. s. 12. *B.*

ANCIENNE ECOLE ALLEMANDE.

241. — Tête de Sainte entourée d'auréole. 21 p. s. 16. *B.*

SCHMIDT.

242. — Paysage hérissé de rochers, et traversé par un pont sous lequel passe un torrent. 21 p. s. 18. *T.*

COCHEREAU.

242 *bis.* — Vue prise d'un des bâtimens près le Panorama. 16 p. s. 14. *T.*

Ecole de Sébastien Del PIOMBO.

243. — Deux tableaux de même dimension; ils représentent chacun trois figures d'Apôtre et de Saints Martyrs. 11 p. s. 9. *B.*

PANINI.

244. — Restes d'un palais dont les voûtes sont sup-

portées par des colonnes; on y distingue quelques figures. 36 p. s. 27. *T.*

DIÉPEMBECK.

245. — Jésus enseveli et mis au tombeau; il est environné des Vierges de douleur, des Anges et de Marie qui se prosterne à ses pieds en touchant les instrumens de son supplice; tableau d'une grande couleur. 27 p. s. 24. *C.*

ECOLE DE VIEN.

246.—Sujet tiré de l'Histoire Romaine. 21 p. s. 17. *T.*

FRANCISQUE MILET.

247. — Très-beau paysage avec figures de cavaliers débusquant une forêt. 42 p. s. 33. *T.*

DESPORTES.

248. — Quatre tableaux sujets de chasse, et convenables pour une salle à manger. 54 p. s. 27. *T.*

J. MUTIAN.

249. — Saint Jérôme; il est représenté nu, seulement enveloppé d'une draperie rouge, et agenouillé devant un crucifix, cette figure d'une assez grande proportion, se détache sur une masse de rochers qui laisse entrevoir un échappé de paysage sévère et agreste; le lion, attribut du saint Apôtre, est à ses pieds. 40 p. s. 33. *T.*

D'après CORRÈGE.

250. — Tête du Christ couronné d'épines. 23 p. s. 8. *B.*

ECOLE DE TITIEN.

251. — Le Christ mort entre la Vierge et S. Jean. 14. p. s. 12. *B.*

ECOLE FLAMANDE.

252. — Chasseurs dirigeant leurs chiens contre un ours. 27 p. s. 20. *T.*

ECOLE FLAMANDE.

253. — Danse de villageois au son d'une vielle ; scène sur une place publique. 27 p. s. 20. *T.*

ECOLE FRANÇAISE.

254. — Maison d'arrêt avec figure de prisonnier au balcon. 21 p. s. 18. *B.*

MIGNARD.

255. — Une suite de portraits des dames célèbres de la cour de Louis XIV.

M^e^. de Ludes ;
Mlle. de Mouchy ;
Mlle. de Lonbès ;
M^e^. de Fontanges ;
M^e^. Dangeaux. 15 p. s. 30. *T.*

BRENGHEL.

256. — Aveugles pèlerins tombant dans une mare d'eau. 12 p. s. 9. *B.*

Style de GIORGION.

257. — Portrait d'homme et de femme réunis dans un seul cadre ; on présume que le peintre s'est représenté avec sa maitresse. 30 p. s. 16. *T.*

RAOUX.

258. — Narcisse se mirant dans l'onde en présence de deux jeunes nymphes. 29 p. s. 19. *T.*

Théodore de KAISER.

259. — Dame distinguée d'une famille du Brabant se faisant peindre; elle est assistée d'un cavalier galant et d'un musicien, qui pendant la séance pince de la mandoline. Ce tableau où les lumières sont bien entendues, les personnages heureusement disposés, tient beaucoup par son exécution à la manière du peintre auquel il est attribué. 30 p. s. 22. *T.*

PEINTRE MODERNE.

260. — Deux paysages, dont un traversé par une rivière et un pont; l'autre, un chemin fleuri, où l'on distingue un berger. 21 p. s. 17. *T.*

Vieux BREUGLE.

261. — La vendange, paysage dans lequel on voit des villageois portant leur panier de raisin. 37 p. s. 30. *T.*

Style de FRANCK.

262. — St. Jean prêchant devant le peuple. Tableau de forme en longueur avec montagnes dans les fonds. 20 p. s. 34. *B.*

BREUGLE, VANBALEN et VANKESSEL.

263. — Magnifique paysage formé de bosquets, buissons d'arbres et lointains de montagnes; tous les devans sont peuplés de poissons, oiseaux, fleurs et coquillages, et le milieu offre un groupe de femmes personnifiant les quatre élémens. 26 p. s. 38. *B.*

Style du POUSSIN.

264. — Composition dite la danse des heures. 32 p. s. 27. *T.*

MAIRE, POUSSIN.

264 *bis.* — Deux tableaux de forme en hauteur et représentant des édifices de belle architecture; dans l'un est représenté la fuite en Egypte. 32 p. s. 27. *T.*

ECOLE FLAMANDE.

265. — Intérieur de cour avec personnages fumant et buvant; ils sont entourés de plusieurs objets de détails. 42 p. s. 28. *T.*

VANBALEN.

266. — Un tableau agréable représentant Vertumne et Pomone dans un jardin. 24 p. s. 19. *B.*

Ph. LAURY.

267. — Nymphe sur la pointe d'un rocher et entourée d'amours; on la voit tirer une flèche sur un dieu marin. 37 p. s. 27. *T.*

D'après N. POUSSIN.

267 *bis.*—Sujet de bacchanale, composition de douze figures dessinées et peintes dans le caractère du maître.

ECOLE ITALIENNE.

268. — Composition nombreuse en figures, et indiquant un sujet de guerre de religion. 48 p. s. 33. *T.*

D'après RAPHAEL.

269. — Loth et ses filles; tableau d'une fort bonne couleur. 42 p. s. 26. *T.*

PORBUS.

270. — Réunion de cavaliers et dames prenant les plaisirs de la table. 10 p. s. 7. *B.*

Ecole du POUSSIN.

271. — Loth et ses filles. Ce groupe de trois figures se détache sur un fond de paysage, dont l'horizon est encore éclairé. 33 p. s. 27. *T.*

Ecole de MIGNARD.

272. — Vertumne et Pomone. On croit que l'un des deux personnages est madame de Montespan. 30 p. s. 24. *T.*

Ecole de TITIEN.

273. — Le sujet de la Samaritaine. 33. p. s. 27.

JOUVENET.

274. — Un tableau touché avec fermeté représentant Moïse recevant les tables de la loi. 27 p. s. 21. *T.*

Ecole de MICHEL ANGE DE CARAVAGE.

275. — Un très-bon tableau vigoureux et piquant d'effet, représentant le Christ porté au tombeau. 18 p. s. 13. *T.*

ZEEMAN.

276. — Deux tableaux faisant pendant; l'un représente un combat naval, et l'autre un port de mer avec bâtimens à la voile. 29 p. s. 16. *C.* et *B.*

RISBRACK.

277. — Des paysans apportant des gerbes et offrandes au dieu des jardins, et femmes offrant un sacrifice au dieu des fleuves. 37 p. s. 30 *T.*

MIGNARD.

278. — Le portrait de la comtesse d'Olonne. 40 p. s. 38. *T.*

SUNGERS.

279. — Convoi militaire escorté par un officier et des gens de la suite. 30 p. s. 24. *T.*

ECOLE D'ITALIE.

280. — Saint Sébastien percé de flèches. 45 p. s. 33. *T.*

AUBÉ.

281. — Portrait représentant madame Elisabeth. 16 p. s. 13. *T.*

Manière de HOOG.

282. — Réunion de personnages auxquels une servante vient apporter des fruits. 26 p. s. 24. *T.*

Attribué au TINTORET.

283. — La mort de saint Roch. 30 p. s. 19.

ORISONTI.

284. — Moïse sauvé des eaux ; épisode joint à un paysage fleuri, groupé d'arbres, fabriques et rivière sur le premier plan. 30 p. s. 22. *T.*

DEVET.

285. — Eliézer et Rebecca ; composition éxécutée dans la manière de Rimbrandt. 16 p. s. 13. *B.*

M. VALIN.

286. — Tête de Bacchante couronnée de pampres ; expression gracieuse et attitude fort bien rendue. 16 p. s. 12. *T.*

RAOUX.

287. — Dame de la cour de Louis XV, et dans un riche costume, elle est couronnée par un Amour. 26 p. s. 20. *T.*

MIGNARD.

288. — Portrait de la princesse de Conti, fille de madame de la Valière et de Louis XIV. 17 p. s. 14. *T.*

ECOLE DE RUBENS.

289. — Buste du Christ et celui de la Vierge, portés par une gloire d'anges; deux précieux petits tableaux peints sur cuivre et dans des bordures d'ébène guilloché. 8 p. s. 6. *C.*

290. — Tête de femme couronnée de fleurs. 15 p. s. 12. *T.*

ECOLE DE RUBENS.

291. — Un empereur romain, haranguant ses soldats avant une bataille. Esquisse pleine de mouvement et d'effet. 21 p. s. 18. *T.*

D'après le CORRÈGE.

292. — Jupiter sous la forme du Cygne.

Tableau connu par l'estampe gravée par divers maîtres. 48 p. s. 36. *T.*

PREVOST.

293. — Quatre bouquets de fleurs dans des vases; tableaux de forme ovale, et sur *T.*

VANGORP.

294. — Jeune femme et son époux; composition lithographiée, sous le titre du coucher de la mariée. On sait, combien feu Vangorp, excellait dans ce genre gracieux, et le sujet ci représenté, est uu de ceux qui a le plus contribué à sa réputation. 16 p. s. 13. *T.*

Genre de l'ALBANE.

295. — Danaé sur son lit, et recevant la pluie

d'or ; un amour soulève les draperies, et un autre apprête son carquois. 48 p. s. 36. *T.*

D'après VANDERVERF.

296. — La danse des nymphes ; copie d'après le tableau du musée royal. 20 p. s. 15. *T.*

Genre de GAGNERAUX.

297. — Amour grand comme nature, portant chevelure blonde, et touchant le bout de sa flèche. 24 p. s. 20. *T.*

D'aprés GREUZE.

298. — Buste de bacchante. 15 p. s. 12. *T.*

VANBREDA.

299. — Halte de chasse, et départ de chasseurs dans un parc. 30 p. s. 28. *T.*

VERKOLIER.

300. — Vénus à sa toilette, elle est servie par des nymphes dont une lui chausse le cothurne. 21 p. s. 15. *T*

Ecole de SIENNE.

301. — Jésus à table avec ses disciples ; petit tableau dont les figures ont un caractère noble et sont d'un dessin très fini. 9. p. s. 7. *C.*

Ecole moderne FRANCAISE.

302. — Jeune femme assise dans l'intérieur d'un parc, et entourée des attributs de la peinture et de la musique. 30 p. s. 24. *T.*

Manière du PALME.

303. — Repos de la sainte famille aux pieds d'une

colonne de temple; les principales figures sont vues à mi-corps. 27. p. s. 21. *T.*

MOLENART.

304. — Le sujet singulier de l'intérieur d'atelier d'un peintre flamand; on y remarque le peintre près de son chevalet, derrière lui ses élèves, et du côté opposé une vieille femme corrigeant un jeune garçon. 12. p. s. 8. *B.*

DUPLESSIS.

304. bis. — Deux sujets, halte près d'un camp, et convoi militaire; ces deux petits tableaux d'une composition très variée, font pendant. 12. p. s. 8. *B.*

BONELLI.

305. — Paysage de site pittoresque orné de quelques fabriques et plans coupés. 4. p. s. 3. *B.*

Genre de DUJARDIN.

306. — Paysan endormi contre une cabane et gardant un troupeau de bétail. 15. p. s. 11. *B.*

D'après POUSSIN.

307. — L'assomption de la Vierge; copie réduite du tableau de Nicolas Poussin qui se voit au musée Royal. 19. p. s. 13. *T.*

VAN BLOEMEN.

308. — Halte de militaires et leurs chevaux devant un camp, et paysage avec marche de caravane. 18 p. s. 15. *T.*

ECOLE MODERNE.

309. — Jeune fille à une fontaine, et femme montrant un nid à un enfant. 9. p. s. 7. *T.*

M. PARADIS.

310. 311. — Deux petits sujets relatifs à la vie de Henri IV. 9 p. s. 5. *T.*

Genre de ROBERT.

312. — Deux vues de jardin et parc de Mousseau avec colonnades pont et ruines en briques. 36 p. s. 24. *T.*

BOUCHER.

313. — Jupiter et Léda. 26 p. s. 21. *T.*

Ecole MODERNE.

314. — Jeune femme nue, assise sur un banc de gazon, et tenant un papillon qu'elle montre à l'amour. 30 p. s. 14.

315. — Jeune femme représentée sous la figure de nymphe. 28 p. s. 23. *B.*

HACKERT.

316. — Vue de rivière par un temps de grande chaleur; on distingue sur le bord d'un chemin qui conduit à un village, des paysans et leur monture. 21 p. s. 15. *B.*

ECHARD.

317. — Joueurs de boule sur le devant d'un cabaret de la Flandre. 32 p. s. 24. *B.*

DUPLESSIS.

318. — Halte devant un camp. Deux tableaux de même dimension et très-brillans de coloris. 15 p. s. 10. *B.*

VADER.

319. — Petit paysage avec figures et bestiaux. 12 p. s. 9. *B.*

BERCKEYDEN.

320. — Paysage avec fabriques de style, se détachant sur un ciel chaudement éclairé. 18 p. s. 15. *T.*

VAN HUYSUM.

320. bis — Paysage richement boisé et au travers duquel on aperçoit un cavalier débusquant un coin de forêt ; quelques autres figures sont sur le bord d'un chemin. 24 p. s. 18. *T.*

PAUL BRIL.

321. — Petit paysage avec massif d'arbres. 10 p. s. 7. *C.*

ECOLE de TENIERS.

322. — Réunion de villageois assis autour d'une table, et occupés à boire et à fumer, plus loin, d'autres s'amusent à danser. 30 p. s. 28. *T.*

Genre de WOUVERMANS.

323. — L'intérieur d'un camp, et jeune garçon tenant deux chevaux dans un parc. 15 p. s. 12. *B.*

FRANCE de LIEGE.

324. — Deux petits tableaux représentant des scènes d'intérieur. 12 p. s. 9. *B.*

BRAYDEL.

325. — Deux tableaux sujets de bataille. 20 p. s. 16. *T.*

VANBALEN, BREUGHEL et VANKESSEL.

326. — Un tableau aussi riche de composition et qui peut faire pendant au précédent, représentant des jeunes femmes et des hommes prenant un repas champêtre au milieu d'une belle campagne. 20 p. s. 16. *B.*

TENIERS.

327. — Femme à un puits, et paysans donnant à manger à leur poule. 8. p. s. 6. *C.*

D'après WOUVERMANS.

328. — Des hommes s'occupent à détruire un corps d'arbre, et le chargent sur un chariot. 12 p. s. 9. *T.*

LAHIRE.

329. — Le jugement de Paris. 30 p. s. 29. *T.*

Style de VERONÈSE.

330. — Vénus caressant l'amour qui lui tend les bras. Figures de demi proportion de nature. 28 p. s. 20. *B.*

Ecole de PIOMBO.

331. — Le sujet de la visitation, même sujet de dimension un peu plus grande. 6 p. s. 5. *C.*

CASANOVE.

332. — Cavaliers le sabre à la main, et chargeant sur l'artillerie. 7 p. s. 5. *T.*

PATEL.

333. — Architecture. Paysage et figures, petite étude. 12 p. s. 9. *T.*

D'après M. WATELET.

333 bis. — Paysage dit aux trois arbres; il est orné de jolies figures, dans le milieu du site. 12 p. s. 10. *T.*

ASSELIN.

334. — Petit port; on y aperçoit quelques barques et plusieurs personnages sur la rive. 25 p. s. 12. *B.*

PEROT.

335. — Quatre tableaux dont deux représentent des chasses, et deux autres l'amour sincère et l'amour frivole. 8 p. s. 4. *B.*

M. PARADIS.

336. — Esquisse d'un tableau historique relatif à la vie de Henri IV. 8 p. s. 6.

Attribué à L'ALBANE.

337.—Le baptême de N. S. par St. Jean. 20 p. s. 16.

LAFOSSE.

338. — Repos de la sainte famille en Egypte; la Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, et soulève le linge sur lequel il était couché. 21 p. s. 16. *T.*

Ecole de LANCRET.

339.—Réunion d'une société bourgeoise; on y remarque quelques personnes jouant aux cartes. 16 p. s. 12. *T.*

P. WOUVERMANS.

340. — Petit paysage de site agreste, et traversé par un pont de bois légèrement construit; le milieu offre la chute d'un torrent, et sur les différens plans, quelques figures de villageois. 12 p. s. 9. *B.*

Signé SIMON SLOKET.

341. — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus, et assise près d'une niche d'une architecture élégante; tableau très-fin d'exécution. 9 p. s. 7. *B.*

DROGSLOOT.

342. — Deux scènes de tabagie; l'une en dedans, et

l'autre en dehors du cabaret ; tableaux faisant pendant et dans le stile d'Ostade. 12 p. s. 10. *B.*

TENIERS.

343. — Les joueurs de boule et les deux buveurs ; deux jolies compositions d'après les matinées de ce maître. B.

Manière D'HEMSKERCK.

344. — Deux tableaux faisant pendant, représentant des intérieurs de maisons de paysans. 12 p. s. 8. *B.*

Attribué à ALBERT-DURER.

345. — Le sujet de la Crêche et la Circoncision ; deux tableaux fort bien peints et dont les détails sont très-soignés ; ils proviennent d'une ancienne église, et servaient sans doute de volets à un distique. 36 p. s. 24. *B.*

Ancienne ECOLE.

346. — Sujet de sainteté dans un médaillon de forme ronde avec sculptures en grisaille et inscriptions latines. 13 p. s. 10. *B.*

GÉRARD HOET.

347. — La résurrection du lazarre ; Jésus, entouré de ses disciples, opère le miracle en leur présence. 12 p. s. 9. *C.*

Style de C. DOLCI.

348. — La tête du Christ et celle de la Vierge. 27 p. s. 22. *B.*

DEVRIS.

348 *bis.* Vue d'une partie d'un village de la Flandre, représenté par un temps d'hiver et nébuleux ; ce ta-

bleau est touché avec un grand goût de couleur, et peut être regardé comme une des bonnes productions de ce maître secondaire. *B.*

HEMSKERCK.

349. — Une composition agréable, représentant l'intérieur d'une tabagie hollandaise où des paysans et leurs femmes dansent et se divertissent. On y remarque un ménétrier de village jouant de la musette; ce tableau est d'un ton chaud et bien rendu dans ses détails. 18 p. s. 15. *B.*

TENIERS. (postiche.)

350. — St. Jérôme hermite; il est dépouillé de tous les ornemens du Sacerdoce; ce tableau pastiche est dans le goût des maîtres italiens. 24 p. s. 18. *T.*

VANKESSEL.

351. — La cuisine des singes, sujet plaisant qu'ont traité beaucoup de peintres flamands après Teniers; ils sont au nombre de dix dans des attitudes aussi comiques que variées. Le chef est assis sur un billot, et semble commander aux autres occupés à préparer des légumes, à disposer le couvert et à tourner la broche.

Ce tableau, d'un aspect très-récréatif, ne peut manquer d'attirer l'attention, si ce n'est des amateurs difficiles, du moins celle des curieux qui aiment à récréer leur vue. 24 p. s. 18. *C.*

MOLENAERT.

352. — Un tableau fin d'exécution, représentant des musiciens ambulans dans un village de la Flandre; on trouve dans cette composition quelques rapports avec celle de Dietrich. 15 p. s. 12. T.

LESUEUR.

353. — Jésus et la Samaritaine ; composition de trois figures pour ce sujet, et d'une exécution qui ne laisse rien à désirer sous le rapport de la couleur et la fermeté du pinceau. 39 p. s. 33. *T.*

NAIVEU.

354. — Deux tableaux représentant divers personnages au-dehors de cabarets ; dans l'un, on en remarque plusieurs jouant aux quilles ; dans l'autre, le principal groupe est celui de quelques Hollandais jouant au tric-trac, buvant et fumant. Ces deux tableaux, bien conservés, sont des meilleurs et des plus capitaux du maître. 21 p. s. 18. T.

CANDGIAGE.

355. — Le Christ descendu de la croix, soutenu par les vierges de douleur. 16 p. s. 12. *B.*

CAMPUYSEN.

356. — Un paysage de la Flandre où l'on voit un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres. On y remarque une paysane occupée à traire une vache ; tableau qui rappelle l'école de P. Potter. 18 p. s. 15. *B.*

GRIFIER.

357. — Deux vues très-agréables des bords du Rhin, dont les sites, traversés par une rivière, offrent, de chaque côté, des villages enrichis de fabriques et jardins. Sur le bord de la rive, on aperçoit des barques marchandes. 23 p. s. 19. *T.*

TENIERS père.

357 *bis.* — Ermite sous une grotte. 7 p. s. 6. *B.*

M. VALIN.

358. — Tête de jeune bacchante. 9 p. s. 7.

HENRI ZORG

359. — Un tableau fort amusant par ses détails, et d'une composition riche et variée ; il représente des singes dans une vaste cuisine ; les uns s'occupent à tirer du vin ; les autres font rôtir des viandes et goûtent aux différens mets : on en remarque un qui garde la porte et en défend l'entrée. Ce tableau est bien touché et plein d'esprit. 32 p. s. 24. *T.*

PAUL FERG.

360. —Deux petites vues de port de mer avec figures de cavaliers et dames. 12 p. s. 9. *B.*

ECOLE MODERNE DE FLANDRES.

361. —Deux intérieurs de tabagie. 9 p. s. 7. *B.*

MICHAUX.

362. — Petites figures au nombre de cinq dans un paysage. 8 p. s. 6. *B.*

Genre d'OSTADE.

363. — Réunion de villageois autour d'une table ; deux tableaux faisant pendant. 10 p. s. 8.

ECOLE MODERNE.

363 *bis.*—Deux paysages et fabriques. 10 p. s. 8. *T.*

FRANC.

364. — La Vierge et sainte Catherine. 8 p. s. 7. *C.*

L. BAUGIN.

365.—La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus. 8 p. s. 6. *B.*

BOSIO.

366. — Jeune dame peignant des fleurs sur un vase de haute dimension ; charmante composition par un de nos bons artistes de l'école française moderne. 13 p. s. 12. *T.*

ECOLE MODERNE.

367. — Deux sujets militaires. 15 p. s. 12. *T.*

FRANCK.

368. — Le Christ au roseau, les mains liées et prêt à être montré au peuple ; cette figure n'est vue qu'à mi-corps. 8 p. s. 6. *C.*

ECOLE MODERNE.

369. — Marine avec figures de femmes et bateliers; genre de Vernet. 13 p. s. 12. *T.*

M. PARADIS.

370. — Deux jeunes marinières et un pêcheur ; costumes pris aux environs de Dieppe. 10 p. s. 8. *T.*

ECOLE MODERNE.

371. — Deux cavaliers à table contre un tonneau. 10 p. s. 8. *T.*

372. — Un conscrit rencontre un hussard et lui donne l'accolade. 12 p. s. 9. *T.*

M. PARADIS.

373. — L'arrivée de Tobie conduit par un de ses enfans. 8 p. s. 6.

D'après SUEBACK.

374. — Chevaux à l'écurie et un jeune villageois

causant avec sa femme, qui dans ses bras tient un enfant en bas âge. 12 p. s. 8. *T.*

375. — Scène de militaires recruteurs. 8 p. s. 6. *B.*

ANCIENNE ECOLE FRANÇAISE.

376. — Jupiter enlevant Io. 26 p. s. 21. *T.*

377. — Narcisse devenu épris de son image. 26 p. s. 21. *T.*

ECOLE DE RUBENS.

378. — Hercule et Thésée enlevant la reine des Amazones; composition pleine de mouvement. 30 p. s. 27. *T.*

VANDER MYN.

379. — Un paysage soigné dans ses détails et d'une couleur agréable; on y remarque des baigneurs sur le premier plan. 21 p. s. 16. *T.*

D'après M. DEMARNE.

380. — Vue de la côte de Saint-Valery; on y voit des pêcheurs disposant leur poisson. 17 p. s. 14. *T.*

Style de LÉONARD.

381. — Saint Jean agenouillé devant Jésus qui tient sa croix. 12 p. s. 8. *B.*

Manière du JOSEPIN.

382. — Jolie petite esquisse représentant l'archange saint Michel terrassant le démon. 8 p. s. 6. *B.*

D'après CARO DOLCI.

383. — Buste de Vierge, dite la Vierge au pouce. 12 p. s. 12. *C.*

GÉRARD HOUET.

383 *bis.* — L'adoration des bergers. 12 p. s. 12. *T.*

ECOLE FLAMANDE.

384. — Le buste de Notre-Seigneur et celui de la Vierge. 4 *p. de diam. rond. B.*

C. DOLCI.

385. — Buste de la Vierge dans un cadre de forme ovale. 9 p. s. *C.*

ADAM ELZEYMER.

386. — Petit paysage avec massif d'arbres et orné de figures. 8 p. s. 6. *C.*

STELLA.

387. — L'adoration des bergers. 8. p. s. 6. *C.*

PHILIPPE LAURI.

387 *bis.* — Le sujet du baptême de saint Jean ; des anges dans une gloire et divers personnages prennent part à cette scène. Ce tableau est de bon dessin et d'un pinceau fin. *T.*

FRANCK.

388. — L'adoration des bergers. 11 p. s. 8. *C.*

ECOLE ANCIENNE.

389. — La Vierge en prière au lit de Jésus. 8 p. s. 6. *C.*

FRANCK.

390. — La Vierge en méditation. 9 p. s. 7. *C.*

PAR LE MÊME.

391. — La Madeleine pénitente ; médaillon peint dans une guirlande de fleurs par Vankessel. 9 p. s. 6. *C.*

ROTHNAMER.

392. — La fuite en Egypte ; précieux tableau peint sur cuivre. 7 p. s. 6. *B.*

Attribué à CARLETTE.

393. — La Vierge, derrière laquelle est saint Joseph, présente son fils à une sainte femme qui lui offre des fruits. 8 p. s. 6. *C.*

FRANC.

394. — L'adoration des bergers. 8 p. s. 6. *C.*

395. — Notre Seigneur sur la croix ; petit cadre fort ancien. 7 p. s. 5. *C.*

PAR LE MÊME

396. — Le sujet de l'annonciation. 8 p. s. 6. *C.*

Style de GAROFOLO.

397. — L'assomption de la Vierge ; tableau de forme ovale et peint sur albâtre restaurée. Quelques figures sont d'un fini précieux. 10 p. s. 7. *Sur Pierre.*

398. — Un saint en prière ; petit tableau peint sur cuivre. 7 p. s. 6.

JACQUES JORDANS.

399. — Apollon et Marsyas. Le dieu des arts est appelé au défi que lui propose Marsyas ; du côté d'Apollon est le vieux Silène, un petit satyre, une bacchante et le dieu Pan. Cette composition est encore enrichie de plusieurs figures de femmes. 45 p. s. 28. *B.*

SCHIDONE.

400. — La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jé-

sus endormi; elle est dans un costume négligemment ajusté, et semble se contraindre pour ne point interrompre le sommeil de son divin fils. 28 p. oval.

D'après RAPHAEL.

401. — Une copie ancienne et fort agréable, d'après le tableau de la belle Jardinière. 24 p. s. 18. *T.*

Genre de TENIERS.

402. — Villageois atablés devant leur porte. *B.*

FRANCK.

403. — Vierge entourée d'anges; petit tableau de la touche la plus exquise de ce peintre spirituel et fécond. 11 p. s. 8. *C.*

ROSE DE TIVOLI.

404. — Bergère et pâtre gardant des chèvres et des moutons; deux tableaux de 24 p. s. 18. *T.*

RAOUX.

405. — Jeune femme pinçant de la guitare. 16 p. s. 13. *T.*

ECOLE MODERNE.

406. — Le jugement de Pâris; Vénus placée entre Minerve et Junon, reçoit du berger la pomme que l'Amour lui présente. 36 p. s. 27.

DE L'ÉCOLE DE BONBOULOGNE.

407. — Présentation au temple. 30 p. s. 24. *T.*

LE JUGEMENT DE PARIS.

408. — Le char de Vénus est attelé de cygnes, et plane dans les airs. 30 p. s. 24 *T.*

D'après COURTOIS.

409. — Paysage de forme ovale, d'après l'un des tableaux du Musée. 15 p. s. 12. *T.*

ECOLE DU PALME.

410 et 411. — Deux sujets; l'un la résurrection; et l'autre la transfiguration. Deux tableaux ceintrés du haut. 42 p. s. 23. *B.*

MOLNAERT.

412. — Intérieur d'atelier de peintre, et scène conjugale. 21 p. s. 18. *B.*

ECOLE D'OSTADE.

413. — Intérieur d'estaminet hollandais; on y voit des paysans se livrant au plaisir de l'ivresse et dans des attitudes de gaîté un peu libre. 21 p. s. 15. *B.*

414. — Femme assise avec son enfant. 15 p. s. 12.

Genre d'OSTADE.

415. — Buveurs dans un estaminet. 15 p. s. 13. *T.*

WOUVERMANS.

416. — Cavalier essayant un cheval qui ruc. 13 s. 11. *B.*

ECOLE DE PORBUS.

417. — Portrait de Cinq-Mars, grand-chambellan de France. 22 p. s. 18. *B.*

PAR LE MÊME.

418. — Portrait d'un prélat du temps de la ligue, présumé être celui de Côme, évêque. 22 p. s. 18. *B.*

PAR LE MÊME.

419. — Portrait de femme, du temps de Henri II; elle est vêtue d'un corset rouge. *Idem.*

PAR LE MÊME.

420. — Portrait du duc de Joyeuse. *Idem.*

ECOLE DE RIGAUD.

421. — Portrait d'homme coiffé d'une toque, et présumé être celui de Rigaud; il est de forme ovale, et porte 24 pouces de haut. *T.*

FRANC FLORES.

422. — Femme nue et vue jusqu'à mi-corps; elle cherche à se couvrir d'une gaze légère et transparente. 28 p. s. 20. *B.*

ECOLE FLAMANDE.

423. — Persée accourant délivrer Andromède du monstre marin prêt à la dévorer. 22 p. s. 18. *B.*

Attribué à SOLARIO.

424. — Tête de Vierge, ayant le regard en extase. 11 p. ovale.

ECOLE DE JORDANS.

425. — Suzanne et les vieillards. 12 p. s. 9. *C.*

SÉBASTIEN DEL PIOMBO.

426. — Jésus sorti de son tombeau, et montré par deux anges, dont un dans l'état de la douleur, et l'autre indiquant une inscription commençant par ces mots : *Aspicis ætherei crudelia vulnera nati*, *etc.* 36 p. s. 30. *B.*

XAVERY.

427. — Repos de la sainte Famille dans un paysage. 24 p. s. 18. *B.*

VANGOYEN.

428. — Vue d'un village de la Hollande, au bord d'une rivière. 24 p. s. 18. *B.*

LUCAS GIORDANO.

429. — Vénus et Adonis poursuivis des traits de l'Amour. 51 p. s. 48. *T.*

ECOLE D'ANDRÉ DEL SARTE.

430. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean. 18 p. s. 15. *B.*

J.-B. CHAMPAIGNE.

431. — Buste du Christ jeune; la tête se détache sur un fond doré, formant auréole. 18 p. s. 13. *B.*

VERKOLIÉ.

432. — Nymphes endormies; l'une d'elle est presque nue et étendue sur un lit de repos. 18 p. s. 13. *T.*

DELELI.

433. — Portrait d'une dame hollandaise, la tête nue et ornée de perles dans les cheveux; elle porte une robe de satin noir, et a les deux mains croisées sur sa poitrine. On ne peut désirer plus de suavité dans les teintes des chairs, rendues avec une délicatesse et une légèreté de pinceau remarquable dans ce peintre, un des plus habiles de l'école de Vandyck. 30 p. s. 24. *T.*

Genre de POLIMBOUR.

433 *bis.* — La Vierge entourée d'anges et chérubins. *C.*

ECOLE DE PAUL POTTER.

434. — Troupeau de vaches, chèvres et moutons dans un paysage. 24 p. s. 16. *T.*

ECOLE DE RUBENS.

435. — Portrait d'une dame de distinction, vêtue d'une robe brodée et ajustée d'une collerette et de bouts de manche en mousseline découpée; un grand collier de perles descend jusqu'à sa ceinture, et laisse entrevoir une agrafe en pierres précieuses; ce portrait est d'une grande vérité et d'une fraîcheur de ton, qui décèle un des forts disciples de Rubens. 30 p. s. 24. *B.*

ECOLE DE RUBENS.

436. — Henri IV conduit par la France guerrière, contemple le portrait de Marie de Médicis, que lui montre le génie de la vérité. 41 p. s. 36. *T.*

ECOLE DE PORBUS.

437. — Portrait, jusqu'au buste seulement, d'un des ducs de Guise. 20 p. s. 15. *B.*

SANTERRE.

438. — Portrait de deux jeunes dames de la cour de Louis XV; toutes deux peintes dans le costume et le caractère de l'art qui leur était familier, la musique et la danse; on croit reconnaître dans l'une, les traits de Mademoiselle de Brienne. 30 p. s. 24. *T.*

Ils sont dans des bordures anciennes.

FRANCK FLORES.

439. — Une allégorie, composition de cinq figures;

tableau d'un bon goût de dessin et d'un pinceau achevé. 12 p. s. 9 *C.*

ÉCOLE DU CORREGE.

440. — Le Christ auquel on présente le roseau; il est entouré de gens du peuple. 8 p. s. 6. *C.*

Attribué à ÉLIS. CIRANI.

441. Portrait, présumé être celui de cette femme célèbre.

Signé GORMARD.

442. — Petit tableau peint à la miniature et sur vélin. 7 p. s. 5.

MINIATURE.

443. — Les nôces de Cana, précieuse miniature, attribuée à Willem-Bauver. 11 p. s. 8, sur vélin.

ANCIEN EMAIL DE LIMOGES.

444. — Diane, surprise par Actéon changé en cerf, émail fort bien conservé et peint en couleur. Il porte environ 7 p. s. 6.

LEBEL.

445. et 446. — La toilette de Vénus, et Vulcain au lit de la déesse de la beauté; deux miniatures sur vélin et d'une conservation parfaite. 12 p. s. 8. *T.*

D'après COYPEL.

447. — Jésus entouré de ses apôtres, délivre à saint Pierre les clefs du paradis; toutes ces figures, noblement drapées, se détachent sur un fond de paysage orné en fabriques du meilleur style. 30 p. s. 24. *T.*

D'après le POUSSIN.

447 *bis.* — Une copie ancienne et soignée d'après le sujet de l'ordination. 30 p. s. 24. *T.*

Attribué à RIGAUT.

448. — Portrait de l'amiral d'Étourville, portant une large chevelure, et ajusté d'un manteau d'étoffe rouge, couvrant une partie d'habit brodé qui caractérise le rang de cet illustre amiral. 27 p. s. 21 *T.*

École du BOURDON.

449. — Buste de Jeanne-d'Arc tenant une lance et un bouclier; elle a la tête couverte d'un casque, et le regard imposant et majestueux. 28 p. s. 22. *T.*

ECOLE FRANÇAISE.

450. — Le sujet des bergers d'Arcadie; composition traitée différemment que celle qui a rendu si célèbre le fameux tableau du Poussin. 36 p. s. 27. *T.*

D'après RAPHAEL.

451. — Copie du tableau dit la belle Jardinière. 17 p. s. 13. *T.*

RIGAUT.

452. — Portrait de Largillière, peintre sous Louis XIV; il est vu de face, et la main droite appuyée sur le bras d'un fauteuil : il est vêtu d'un habit de velours noir et porte la coiffure du temps. 33 p. s. 28. *T.*

VANBALEN.

453. — Un des tableaux des plus capitaux de ce maître, et des plus nombreux en figures; il représente Clélie, fille romaine, se sauvant avec ses compagnes lors du siège de Rome, par Porsenna. 33 p. s. 24. *C.*

VANDERBENT.

454. — Vaches, chèvres et moutons paissant sur un

terrain, près duquel est un rocher surmonté d'arbres. 28 p. s. 21. *T.*

CANALETTI.

455. — Deux vues de Venise; la place de Saint-Marc et le canal principal. Tableaux fort coquets, et d'une vérité frappante. 17 p. s. 12. *T.*

Attribué à ROSALBA.

456.—Portrait peint au pastel. 13 p. s. 10.

CHAMPAIGNE.

457. — Le Christ enfant; auprès de lui sont la couronne d'épines et autres instrumens de son supplice. 8 p. s. 6. *C.*

ÉCOLE DE LEBRUN.

457 *bis*. — Le Christ apparaissant à la vierge; précieuse miniature, peinte par Antoinnette Herrault.

D'après RIMBRANDT.

458. — Portrait de ce célèbre peintre, coiffé d'une toque noire. 31 p. s. 22. *T.*

D'après J. STEEN.

459. — Le sujet plaisamment rendu du maître d'école haranguant ses marmots. 18 p. s. 15. *T.*

ECOLE DE RUBENS.

460. — La chaste Suzanne, surprise par des vieillards; tableau d'une couleur brillante et vigoureuse. Cette composition est gravée d'après Rubens. 15 p. s. 12. *B.*

LALLEMAND.

461. — Deux paysages ornés de figures. 19 p. s. 15. *T.*

DU MÊME.

462. — Esther paraissant devant Assuérus; tableau dans lequel on retrouve toute la couleur de l'école de Paul Véronèse. 33 p. s. 27. *T.*

ECOLE DE RAPHAEL.

463. — La Vierge, saint Joseph et saint Jean dans un paysage. 24 p. s. 20. *T.*

PALAMEDES.

464. — Dames et cavaliers prenant leur repas dans l'intérieur d'un parc. 21 p. s. 15. *B.*

TENIERS PÈRE.

465. — Les joueurs de boule; réunion de six personnages devant une ferme. 27 p. s. 16. *B.*

ECOLE DE TENIERS.

466. — Des, singes sous des costumes militaires, réunis dans une espèce de corps de garde autour d'une table, sont occupés à boire et à fumer; ce tableau, dont la composition est gaie et spirituelle, est touché avec fermeté et finesse. 13 p. s. 9. *C.*

M. MARLET.

467. — Atelier d'un peintre où se trouvent réunis beaucoup d'artistes et de philosophes; un jeune peintre, que l'on croit être Raphaël dans sa jeunesse, est présenté à une jeune femme pour lui servir de modèle. 20 p. s. 16. *T.*

ECOLE DE CHAMPAIGNE.

468. — Portrait d'un personnage de marque et dont

le costume indique celui d'un ancien prévôt. 22 p. s. 18. *T.*

GIRAUD.

469, 470, 471, 472, 473. — Suite de six portraits d'hommes célèbres, dont le Poussin, Dancourt et autres. 24 p. s. 18. *T.*

PAR UN ARTISTE MODERNE.

474. — Les blanchisseuses; elles sont au nombre de trois à un lavoir de campagne et occupées à étendre du linge. 20 p. s. 16. *T.*

ECOLE DE MIGNARD.

474 *bis.* — Portrait présumé être celui de Ninon de l'Enclos, dans un costume d'étoffe rouge et les cheveux bouclés descendant sur la poitrine. 20 p. s. 18. *T.*

LECLER DES GOBELINS.

475. — Le jeu de la balançoire.

476. — Divertissement champêtre.

477. — L'escarpolette.

478. — Et la danse.

Quatre sujets variés et des plus amusans. Cette suite sera vendue d'un seul lot. 12 p. s. 9. *T.*

D'après CORRÈGE.

479. — Mariage de Sainte-Catherine; figures de demi-proportion de nature et d'un grand goût de couleurs. 18 p. s. 13. *T.*

Genre OSTADE.

480. — Scène de cabaret. 16 p. s. 11. *B.*

SOLARIO.

481. — Le Christ vu jusqu'à mi-corps et représenté tenant la croix et couronné d'épines ; ce sujet de dévotion est peint avec soin et porte un caractère noble. 33 pt s. 24. *B.*

DENNER.

482.—Tête de vieillard portant barbe ; on remarque dans cette production beaucoup de vérité joint à une grande finesse de détails. 26 p. s. 26. *T.*

MIRVELDT.

483. — Portrait d'un magistrat hollandais, vêtu d'étoffe noire et portant une large collerette blanche sur laquelle descend la barbe de son menton. Le personnage paraît avoir été peint en 1634, à l'âge de 47 ans. On le trouve gravé par Mayer. 35 p. s. 28. *B.*

D'après SCALKEN.

484. — Philosophe dans l'intérieur de son cabinet ; devant lui est placée une sphère. 15 p. s. 12. *T.*

485. — Un portrait, celui de la mère de Gérard Douw. 15 p. s. 12.

Style de VADERVERF.

486, 487, 488, 489. — Suite de portraits d'hommes et de femmes, représentés assis dans des vestibules tenant à des palais ; ces personnages, dont nous n'avons point l'historique, sont peints avec un grand air de vérité et dans des costumes très-variés. 24 p. s. 20. *T.*

Manière de NESTSCHER.

490. — Portrait d'un riche financier.

491. — Portrait d'une dame de distinction tenant son enfant sur ses genoux.

492. — Portrait présumé être celui de Micrius, appuyé contre une table, revêtue d'un tapis de Turquie. *T.*

493. — Portrait d'une dame tenant une coquille, et appuyée contre une fontaine. 19 p. s. 16. *T.*

CUYP.

494. — Femme dans une bergerie; elle est entourée de différens accessoires relatifs à une ferme. Tableau d'une excellente couleur et d'un ton chaud et vigoureux. 17 p. s. 16. *B.*

ECOLE FLAMANDE.

495. — Jésus opérant des miracles; il est entouré de pontifs et de beaucoup de gens du peuple. 24 p. s. 19. *T.*

496. — Sainte Thérèse soutenue par deux anges. Manière de Solimène. 20 p. s. 15. *T.*

Signé Jean de BÉTHUNE.

497. — Jésus trahi par Judas; miniature précieuse et parfaitement conservée. 18 p. s. 14. *Vélin.*

VERNET.

498. — Barque de pêcheur près d'un rivage de mer, et vue d'un temple en ruines placé sur une île après laquelle on aperçoit des montagnes. 20 p. s. 15. *T.*

CHAVANNE.

499. — Réunion d'amours s'occupant des jeux de leur enfance. 13 p. s. 13. *B.*

ZAGLEVEN.

500. — Paysage avec ruines. 16. p. s. 12. *B.*

D'après GREUSE.

501. — Réunion de trois personnages; scène familière. 18 p. s. 15. *T.*

ECOLE FLAMANDE.

502 — Paysage, chaumière et petits personnages auprès; tableau attribué à Regmorten 18 p. s. 15. *T.*

FOREST.

503. — Paysage avec rivière et montagne dans les fonds. 30 p. s. 24. *T.*

M. SWAGERS.

504. — Bétail près d'une rivière, et même composition pour pendant. 16 p. s. 13. *T.*

ROTHNAMER.

505. — Vénus descendue de son char, traîné par des amours et porté sur des nuages, se dispose à quitter l'île de Cythère. 18 p. s. 12. *B.*

Lucas de LEYDE.

506. — Vierge et l'Enfant-Jésus dans un paysage. 22 p. s. 18. *B.*

Manière de GOLTIUS.

507. Translation de reliques au moment ou Jephté fait tomber les murs de Jéricho. 26 p. s. 15. *B.*

ECOLE MODERNE.

508. — Marine au temps calme; vue d'une rivière avec barque à voile. 15 p. s. 10. *B.*

POLIMBOURG.

509. — Les Baigneuses, une des plus jolies compositions de ce maître. 15 p. s. 12. *T.*

SPRUYT.

510. — Deux marines, barques à voiles, formant convoi marchand et marine agitée avec pointe de rochers et figures sur le rivage. 13 p. s. 9. *B.*

Style de CARLE MARATE.

511. — Vierge ayant les mains jointes, et dans l'attitude de la prière. 21 p. s. 18. *T.*

Style de VANDERBURG.

512. — Paysage traversé par un pont et enrichi de figures sur le devant. 18 p. s. 15. *B.*

FRANCK.

513. — Jésus au Calvaire et placé entre les deux larrons; il est entouré de beaucoup de gens du peuple et des saintes femmes. 15 p. s. 12. *C.*

Ferdinand BOL.

514. — Portrait d'un magistrat hollandais, le regard tourné vers le spectateur; il est revêtu d'un manteau noir qu'il porte avec dignité, et sur lequel se rabat une collerette unie. Ce morceau est d'une fort bonne exécution et fait honneur à l'artiste heureusement inspiré par son modèle. 32 p. s. 27. *T.*

Sasso FERRATA.

515. — La Vierge représentée à mi-corps les mains jointes et en prières; elle est ajustée d'une draperie bleue qui met dans l'ombre une partie de la figure. Ce tableau est d'un pinceau soigné. 24 p. s. 19. *T*

MOMERS.

516. — Jeune fille accompagnant son troupeau et causant avec un jeune pâtre. 24 p. s. 21. *T*.

École du CARRACHE.

517. — La Vierge et l'Enfant-Jésus; la mère de N. S. lui montre la croix, instrument de son supplice. 18 p. s. 14. *T*.

VAN UDEN.

518. — Paysage coupé par des montagnes; à la gauche est un chemin où court un chariot attelé de trois chevaux. 27 p. s. 16. *B*.

ÉCOLE FLAMANDE MODERNE.

519. — Chasse au cerf. 15 p. s. 12.

Genre de DOLCI.

520. — Buste du Christ; tête exprimant la douleur. 23 p. s. 18. *T*.

De l'École de GAROFOLO.

521. — Sainte-Famille et saint Jean; au-dessus d'eux est une gloire d'anges. 37 p. s. 28. *T*.

SNAYERS, Style de CALLOT.

522. — Deux tableaux enrichis, l'un et l'autre, d'un grand nombre de figures; les sujets, déjà traités, sont les misères de la guerre. 31 p. s. 18. *T*.

MOMERS.

523. — Paysage montagneux avec figures de femmes gardant un troupeau de moutons et chèvres; l'une d'elles porte un enfant sur son dos. 24 p. s. 18. *B*.

VANSTREY.

524. — Des vaches s'abreuvant au bord d'une rivière dont les fonds indiquent une partie de la Meuse. 21 p. s. 18. *T*.

Ecole de Gérard DOUW.

525. — Ermite en prière, un livre devant lui et agenouillé devant le Christ; plusieurs légumes et racines indiquent son vœu de pénitence. 14 p. s. 8. *B*.

Van ARTOIS.

526. — Joli paysage boisé dont le fond est éclairé par un effet de soleil; le devant offre un nombreux troupeau de bétail conduit par des paysans. 24 p. s. 18. *B*.

LECLER, des Gobelins.

527. — Des dames se baignant dans la rivière d'un parc, et surprises par un abbé. 21 p. s. 19. *T*.

FRAGONARD.

528. — Composition connue et gravée sous le titre du verroux. 18 p. s. 15. *B*.

PALAMÈDE.

529. — Officiers de cavalerie devant un camp. 16 p. s. 12. *B*.

LAURY.

530. — Vénus couchée et endormie; elle est surprise par un Satyre. 15 p. s. 13. *B.*

POLEMBOURG.

531. — Loth et ses filles; tableau de petite dimension, peint avec soin et d'une brillante couleur. 9 p. s. 7. *T.*

TENIERS père.

532. — Deux intérieurs de tabagie, avec fumeurs assis et chargeant leur pipe. 9 p. s. 7. *B.*

BRAUWER.

533. — Paysan Flamand à table, auprès d'une femme occupée à lire. 10 p. diamètre. *B.*

VANIEUS.

534. — Sainte Catherine; figure à mi-corps. 14 p. s. 11. *C.*

VANSTRAVEREN.

535. — Jeune femme en prière devant un livre, appuyée contre un arbre. 9 p. s. 7. *B.*

B. GALLE.

536. — Cavaliers et trompettes arrêtés à la porte d'une tente. 37 p. s. 30. *B.*

M. COLOMBEL.

536 *bis.* — Sainte Geneviève assise sur le bord d'une fontaine, et entourée de jeunes compagnes qui causent avec elles, tandis qu'elle garde ses moutons; ce tableau est recommandable par la belle disposition du

paysage, dont les lointains offrent des fabriques et des montagnes à l'horizon. *T.*

KONING.

537. — Vue d'un village au milieu d'un pays plat de la Hollande; on y remarque plusieurs figures sur les différens plans. 24 p. s. 20. *T.*

ECOLE DU GUIDE.

538. — Le sujet de l'Annonciation. 17 p. s. 13. *T.*

539. — *Voyez* n°. 522.

TENIERS père.

540. — Intérieur d'étable, où l'on voit une fille de basse-cour occupée à verser son lait dans un vase de cuivre, ustensile du pays. Un vieillard qu'on aperçoit à la porte semble lui parler, tandis qu'un jeune garçon retient une genisse. 24 p. s. 18. *B.*

D'après GÉRARD DOUW.

541. — La mère de Gérard Douw lisant la bible; cette copie est d'un fort bon ton de couleur, et rappelle les belles productions de ce peintre. 14 p. s. 12. *T.*

PORBUS.

542. — Un tableau curieux représentant des dames et des cavaliers autour d'une table, où ils viennent de prendre leur repas; les uns jouant de la guitare, d'autres chantent ou causent; cette composition, riche et agréable, est placée au milieu d'un paysage; ce tableau est peint avec soin dans tous ses détails. 30 p. s. 22. *B.*

ECOLE FLAMANDE MODERNE.

543. — Marine hollandaise, avec barques et passagers. 12 p. s. 9. *B.*

JANSSENS.

544. — L'enlèvement des Sabines. 21 p. s. 15. *T.*

VANDERMEULEN.

545. — Champ de bataille occupé par les Espagnols et les Brabançons; on voit de tous côtés des assaillans acharnés les uns contre les autres, et sur le devant de la composition, des chevaux morts et blessés. 33 p. s. 27. *T.*

Genre d'OSTADE.

546. — Deux fumeurs, homme et femme, dans un intérieur de chambre rustique. 14 p. s. 10. *B.*

VANSTAVEREN.

547. — Le sujet d'Agar renvoyée par Abraham; ce tableau est peint avec soin, dans la manière de G. Douw. Le peintre y a placé sur tous les plans, nombre d'accessoires, qui sont exécutés avec finesse. 21 p. s. 18. *B.*

Genre de VATEAU.

548. — Deux tableaux représentant des personnages déguisés. 18 p. s. 12. *T.*

Genre de MIGNARD.

549 et 550. — Deux portraits de dames de la cour de Louis XIV; l'une d'elles est assise contre un oranger. 13 p. s. 11. *T.*

Manière de MOUCHERON.

551. — Paysage où l'on remarque une tour située près d'un canal; on voit en avant un paysan faisant abreuver ses chevaux, et un autre conduisant son troupeau; ce tableau est d'un ton transparent et peint avec légèreté. 24 p. s. 21. *T.*

PLATZER.

552 et 553. — Deux compositions des plus gracieuses; elles offrent le sujet de la naissance de Bacchus et une offrande à l'Amour; le site est des plus variés par les nombreux accessoires dont il est enrichi. 18 p. s. 13 *T.*

DROGSLOOT.

554. — Deux chanteurs homme et femme, s'exercent en présence de nombreux villageois. 18 p. s. 13. *B.*

LACROIX.

555. — Le calme et la tempête; deux compositions d'après Joseph Vernet, et connues par les gravures de Balechou. 20 p. s. 15. *T.*

CASQUIEL.

556. — Marche d'une caravane; composition très-nombreuse en figures. 21 p. s. 16. *T.*

ASSELIN.

557. — Reste d'édifice sur un rocher baigné par une rivière où vont s'abreuver des vaches conduites par des villageois. 21 p. s. 18. *T.*

DE VLIEGER.

558. — Un tableau d'un aspect vrai et agréable,

représentant le rivage de Schevelings ; plusieurs groupes animent ce site ; la pleine mer termine l'horizon d'un côté, et de l'autre on aperçoit le village et l'église de Schevelings. 18 p. s. 15. *B.*

D'après J. RUYSDAEL.

559. — Vue d'un village de la Hollande. On remarque, au milieu des habitations, une route qui va jusqu'à un bois qui termine le fond. 23 p. s. 21. *T.*

ÉCOLE DE VANDYCK.

560. — Portrait d'homme ajusté d'un costume de magistrat. 12 p. s. 9. *B.*

561. — Autre portrait. 12 p. s. 9.

D'après le DOMINIQUIN.

562. — Une bonne et ancienne copie d'après la communion de saint Jérôme. 33 p. s. 24.

GÉRARD HOET.

563. — Sacrifice à Latone ; une reine, entourée de dames de la cour, s'est rendue sous un pérystile d'architecture pour implorer la protection de la déesse qui préside aux accouchemens. 24 p. s. 20. *T.*

M. SUAGERS.

564. — Deux paysages marine, enrichis l'un et l'autre de figures de villageois. 16 p. s. 12. *T.*

ECOLE DE MORILLOS.

564 *bis.* — L'Enfant-Jésus entouré d'anges, et apparaissant à saint François ; tableau d'une excellente couleur et plein de sentimens pieux dans l'expression des têtes. *T.*

BREUGLE et VANBALEN.

565. — Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. 24 p. s. 18. *B.*

VERDIER.

566. — Jupiter et Io. 30 p. s. 24. *T.*

567. — Bacchus et Nymphe couchés. 25 p. s. 19. *T.*

ECOLE DU BOURDON.

568. — Le frappement du rocher; composition très-nombreuse en figures, au milieu desquelles est Moïse, au moment où, par la volonté de Dieu, il procure aux Israëlites l'eau qui leur manquait. 36 p. s. 27. *T.*

LALLEMAND.

569. — Paysage avec fabrique, et fond terminés par des montagnes. 10 p. s. 7. *B.*

FRANCK.

570. — L'adoration des Mages; composition très-nombreuse en figures, dans des costumes de grande richesse. 26 p. s. 21. *B.*

ECOLE DU GUIDE.

571. — Le mariage de sainte Catherine; précieux petit tableau, peint sur cuivre et dans une bordure de bronze doré, décorée d'étoiles et de rosaces. 26 p. s. 21. *C.*

ABSOVEN.

572. — Intérieur d'une chambre basse; on y voit une cuisinière entourée de nombreux accessoires, légumes et ustensiles de cuisine. 18 p. s. 14. *B*

HUGTEMBURG.

573. — Cavalier monté sur un cheval blanc ; petit tableau dont le fond indique un temps couvert. 11 p. s. 9. *B.*

MIGNARD.

574. — Portrait de femme portant chevelure blonde, et ajustée d'une robe décoltée. 25 p. s. 20. *T.*

ESCHARD.

575. — Deux tableaux très-clairs et très-agréables, représentant des rivages de la Hollande, où sont groupés nombre de personnages ; dans l'un et l'autre, on voit la pleine mer couverte de divers bâtimens. 24 p. s. 16. *T.*

M. SUAGERS.

576. — Deux paysages et animaux d'une précieuse exécution et fixés sous verre. 6 p. de diamètre, et bordure en bronze.

LAURENT DE LA HYRE.

577. — Dans un paysage agréable, la Vierge tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; le petit saint Jean et sainte Elisabeth sont agenouillés près d'eux ; ce tableau est d'un pinceau fini et d'une couleur agréable. 38 p. s. 30. *T.*

FRANCK.

578. — Un tableau capital de composition, et d'un effet remarquable, représentant le Christ en croix, entre les deux Larrons. 36 p. s. 30. *B.*

MICHAUX.

579. — Deux tableaux faisant pendant, et repré-

sentant, l'un un marché aux poissons; l'autre une moisson des foins. *B.*

SOLIMÈNE.

579 *bis.* — Vierge en extase et vue à mi-corps. 27 p. s. 20. *T.*

CLAUDE VIGNON.

580. — L'adoration des Mages; tableau remarquable par une grande vigueur de pinceau, et une grande force de coloris. 30 p. s. 24. *T.*

Manière du BARROCHE.

581. — La Vierge assise et tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux. 27 p. s. 21. *T.*

Genre de DEHONT.

582. — Choc de cavalerie entre les Espagnols et les Brabançons; on remarque parmi eux un guerrier cuirassé de pied en cap, et fondant sur un escadron. 33 p. s. 21. *B.*

PIERRE WOUVERMANS.

583. — Attaque d'un chariot de poste par des brigands, et défendu par des cavaliers arrivés au secours des voyageurs; ce groupe, rendu avec un mouvement plein de chaleur, se détache sur un ciel coloré et chargé de quelques nuages. 18 p. s. 14. *T.*

ECOLE DE RIMBRANDT.

584. — Tête de pacha. 15 p. s. 12. *B.*

D'après GÉRARD DOUW.

585. — Jeune fille occupée à lire; elle est vue jusqu'à mi-corps et dans l'embrasure d'une fenêtre. 10 p. s. 12. *T.*

P. WOUVERMANS.

585 *bis*. — Riche paysage, indiquant l'extérieur d'un parc attenant à un château; on y distingue un grand concours de personnages de distinction, s'aprêtant au départ de la chasse; ce tableau est d'un ton très-brillant, et soigné dans tous ses détails. 27 p. s. 18. *B*.

Ecole d'ITALIE.

586. — Un tableau clair et agréable, représentant la sainte Famille dans un paysage; des anges apportent des fruits près de l'Enfant-Jésus qui est endormi dans les bras de la Vierge. 18 p. s. 15. *T*.

RICKAERT.

587. — Intérieur du laboratoire d'un médecin de village; il est occupé à soigner la plaie d'un paysan qui vient de lui être conduit par sa femme; tableau d'une bonne couleur. 16 p. s. 14. *T*.

Albert DURER.

588. — Tableau très-curieux et fini de pinceau, sujet du Christ descendu de la croix, la Vierge le tient embrassé; on remarque près de ce groupe saint Jean et les saintes Femmes; le fond offre un paysage très-pittoresque. Ce tableau, aussi recommandable par l'ancienneté que par l'exécution, mérite toute l'attention des amateurs. 17 p. s. 10. *B*.

MICHAUX.

589. — Foire et marché dans un village de Flandres. 16 p. s. 10. *B*.

Genre de HONDERKONT.

590. — Un aigle ravissant les petits à une poule. 17 p. s. 12.

Genre de POUSSIN.

591. — Paysage, avec figure d'enfans entourant une Nymphe. 15 p. s. 12. *T.*

Attribué à TENIERS.

592. — Un joli tableau d'une touche fine et spirituelle, représentant la mort de Cléopâtre; ce sujet est entouré d'une guirlande de diverses fleurs; le ton argentin de ce tableau, et sa touche spirituelle, l'ont fait attribuer à D. Teniers. 13 p. s. 9.

NAIVEUX, Genre de MIÉRIS.

593. — Une dame dans l'intérieur d'une chambre hollandaise, reçoit la visite d'un médecin qui lui tâte le poulx. 12 p. s. 9. *B.*

594. — Le médecin aux urines. 12 p. s. 9 *B.*

D'après TENIERS.

595. — Intérieur de cuisine; on y remarque une cuisinière entourée de pièces de gibiers de toute espèce, et plus loin un garçon de cuisine occupé à soigner la broche; ce tableau est touché avec beaucoup d'esprit. 27 p. s. 21. *B.*

D'après le POUSSIN.

596. — Très-belle et ancienne copie, d'après N. Poussin; elle représente un paysage orné de fabriques et de figures; ce paysage est un de ceux gravés par Baudet. 38 p. s. 30. *T.*

ÉCOLE D'ITALIE.

597. — Sainte Catherine vue en pieds, et ayant le monstre auprès d'elle. 24 p. s. 18. *T.*

MIGNARD.

598. — Dame de la cour de Louis XIV, vue jusqu'à mi-corps, et représentée dans le costume de Diane Chasseresse. Ovale. 24 p.

Gérard de la NOTTE.

599. — Femme occupée à lire un papier, en présence d'un viellard, portant la main devant ses yeux pour se garantir du jour trop vif de la lumière. 13 p. s. 10. *C.*

F. FRANC.

600. — L'adoration des bergers; le Christ est étendu sur le lit de la Vierge, et entouré d'une foule de bergers, arrivés de toutes les contrées, et prosternés à ses pieds; une gloire céleste est au-dessus de sa tête. 38 p. s. 30. *B.*

MATIER.

601 et 602. — Deux tableaux enrichis d'une grande multitude de figures, et très-convenables à la décoration d'un salon; ils représentent l'un et l'autre des sujets de bachanale et un sacrifice à la déesse de la beauté. 50 p. s. 36. *T.*

KIERINGS.

603. — Deux paysages pittoresques; on remarque dans l'un des muletiers, des voyageurs et d'autres figures sur une route qui avoisine une rivière; dans l'autre, on voit des pâtres et des villageoises gardant de nombreux troupeaux. 38 p. s. 28. *B.*

ÉCOLE D'ITALIE.

604. — Une sainte Famille; tableau en bon état, sur panneau très-convenable pour la décoration d'une chapelle. 44 p. s. 36. *B.*

École de RUBENS.

605. — Le sujet de Moïse trouvé par la fille de Pharaon; cette princesse est accompagnée de ses femmes; ce tableau est recommandable par la couleur et l'effet. 42 p. s. 33.

GRYEFS.

606. — Deux intérieurs de cuisine, enrichis d'une multitude de gibiers et légumes; on y distingue des femmes accueillant des braconniers. 32 p. s. 27. *T.*

CHAPERON.

607. — Deux tableaux de forme ronde, offrant les deux saisons de l'hiver et du printemps, caractérisées par un paysage à effet de neige, et des enfans jouant avec des fleurs. 12 p. de diamètre. *B.*

MOUCHERON.

608. — Le départ pour la chasse et le repos; deux sujets dans des paysages. 18 p. s. 15. *T.*

Lucas de LEYDEN.

609. — La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus; elle est adossée à un tabernacle décoré de statues de saintes. 32 p. s. 21. *B.*

FRANCK.

610. — Le repas du mauvais riche. 24 p. s. 18. *B.*

BLOEMART d'après CARRACHE.

611. — Les bergers adorant le Sauveur du monde; composition au-dessus de laquelle plane une gloire d'anges. 15 p. s. 13. *B.*

D'après André Del SARTE.

612. — La Vierge, l'Enfant-Jésus, sainte Elisabeth et saint Jean; quatre figures principales, formant un groupe derrière lequel est saint Joseph. 30 p. s. 24. *T.*

ÉCOLE ITALIENNE.

613. — La charité personifiée par une femme entourée d'enfans. 33 p. s. 27.

ZORG.

614. — Intérieur de chambre basse; deux personnages sont à table, et près d'eux beaucoup d'objets de détails. 24 p. s. 18. *B.*

Style de SALVATOR.

615. — Marché d'animaux dans un paysage, et pour pendant Diogène dans son tonneau. 54 p. s. 42. *T.*

ÉCOLE ALLEMANDE.

616. — Judith tenant la tête d'Holopherne; elle est représentée dans un riche costume, et porte une toque à plumes. 36 p. s. 30. *B.*

Vieux BREUGLE.

617. — Les veuves de miséricorde. 39 p. s. 27.

FRANC.

618. — Adoration des Mages; tableau peint sur bois et d'une excellente couleur. 23 p. s. 18.

PIERRE BOUTH.

619. — Un village de la Flandre, où l'on voit des paysans dansant et se divertissant un jour de fête; ce tableau est d'une compostion variée et agréable; le ton en est chaud et transparent. 27 p. s. 21. *B.*

ABRAHAM TENIERS.

620. — Intérieur de chambre basse; on y voit une femme cherchant les puces à son chat. 24 p. s. 17. *T.*

DEVRIES.

621. — Villageois près d'une mare d'eau, et occupés à voir un pêcheur tirer son épervier. 24 p. s. 17. *B.*

KLOMP.

622. — Site de la Hollande, et prairies séparées par des mares d'eau; une jeune villageoise trait sa vache, et un groupe de jeunes garçons et filles s'amusent avec leur chien. 24 p. s. 14. *T.*

VANGOYEN.

623. — Vue d'un canal bordant des masures en brique, et quelques arbres touffus les ombrageant. 24 p. s. 18. *B.*

Genre de MOMERS.

624. — Femme hollandaise au milieu de son troupeau. 21 p. s. 15. *B.*

VANDERBENT.

625. — Deux tableaux de forme, en hauteur, animaux près d'une ferme, et troupeau dans un pâturage. 24 p. s. 21. *T.*

J. DE HENSE.

626. — Deux paysages d'effet piquant, avec figures de villageois conduisant leurs bestiaux, masures et fabriques sur différens plans, et montagnes terminant l'horizon. 24 p. s. 20.

VERDIER.

627. — Jésus et la Samaritaine; le fonds de paysage offre des fabriques. 25 p. s. 21. *T.*

Mlle. OMÉGANCK.

628. — Pâturage des environs d'Anvers, où paissent des moutons et une chèvre sur la cime d'une butte; effet de soleil fort bien rendu. 18 p. s. 15.

ZUCHARELLI.

628 *bis*. — Paysage offrant une marche de cavaliers sur le devant, et des ilots et montagnes sur le dernier plan. *T.*

CHANTEREAU.

629. — Scène d'intérieur; un cavalier préside à la toilette d'une dame. 28 p. s. 24. *T.*

VAN ASCH.

630. — Paysage de forme en hauteur, avec figures sur un chemin, près d'une mare d'eau. 24 p. s. 18. *B.*

ÉCOLE FLAMANDE.

631. — Villageois occupés à faire leur vendange. 10 p. s. 7. *B.*

632. — Le pendant de ce tableau représentant un hiver. 10 p. s. 7. *B.*

ÉCOLE DE SCHIDONE.

633. — La Vierge et l'Enfant-Jésus, composition à mi-corps; ce tableau, d'une couleur vigoureuse, est encore remarquable par une grande expression. 24 p. s. 18. *T.*

TASSI.

634. — Paysage à effet de soleil, et peint dans le style de Claude le Lorrain; sur le bord du chemin, deux voyageurs et un mulet. 48 p. s. 33.

D'après ADRIEN VANDEVELDE.

635. — Villageois gardant un troupeau de vaches et moutons près d'une ferme, et indiquant le chemin à un cavalier, près d'un arbre dépouillé de ses branches; bonne copie du beau tableau, provenant de la vente de M. Clos, en 1812. 21 p. s. 18. *T.*

636. — Halte de cavaliers devant une cantine. 18 p. s. 14. *B.*

ÉCOLE DU POUSSIN.

637, 638. — Deux tableaux; l'un représente le songe de Jacob, et l'autre Tobie recouvrant la vue par le secours de l'Ange. 12 p. s. 15. *T.*

ÉCOLE DE RIGAUD.

639. — Portrait de Louis XIV, représenté en pied et dans toute la magnificence du costume de monarque; ce personnage, d'une parfaite ressemblance, a la main droite appuyée sur son bâton royal, près duquel est la couronne et la main de justice. 54 p. s. 42. *T.*

ANCIENNE ÉCOLE.

640. — Le paradis terrestre, vaste paysage dans

lequel le peintre a représenté Adam et Eve, sous trois incidens différens. 37 p. s. 28. *B.*

ÉCOLE DE FLANDRES.

641. — Le jugement de Salomon.

642. — Les noces de Cana. 37 p. s. 28.

Genre de VENIX.

643, 644. — La vue prolongée d'un parc de grande étendue, et se joignant au vestibule d'un palais décoré de colonnes torses, sur le devant duquel un cavalier richement vêtu présente la main à une dame de distinction; trois autres personnages sont occupés à faire de la musique; on remarque dans ce tableau, d'un bel aspect, une grande force de coloris et des détails fort bien rendus. 36 p. s. 24. *T.*

ÉCOLE ITALIENNE.

645. — Hérodiade portant la tête de saint Jean sur un plat. 48 p. s. 36. *T.*

D'après Gérard DOUW.

646. — Jeune fille devant un baquet de poisson. 9 p. s. 6. *B.*

Attribué à OSTADE.

647. — Fumeurs réunis en groupe; l'un d'eux est occupé à lire la gazette. 12 p. s. 9. *B.*

École de TENIERS.

648. — Intérieur d'estaminet où des paysans sont réunis autour d'une cheminée. 12 p. s. 9. *B.*

VATEAU.

648 *bis.* — Deux scènes pastorales, dont les per-

sonnages sont représentés dans des costumes de déguisement. *B.*

ÉCOLE ESPAGNOLE.

649. — Vieillard dans le costume de chasseur; il est assis dans son parc, et tient d'une main son fusil, et de l'autre une perdrix. 37 p. s. 24. *B.*

650. — Femme assise contre un buisson d'arbuste, et tenant deux pièces de gibier. — Même dimension. 33 p. s. 28. *T.*

École du POUSSIN.

651. — Séparation de saint Pierre et saint Paul; composition nombreuse en figures, et se détachant sur un fond de paysage et fabriques. 32 p. s. 54. *T.*

C. NETSCHER.

652. — Jeune femme ajustée d'une robe de satin et la tête appuyée sur le bras droit; cette figure se détache sur un fond de draperie cramoisi. 18 p. s. 15. *T.*

École de MIGNARD.

653. — Un tableau fort agréable, représentant sainte Cécile. 37 p. s. 30. *T.*

Bonaventure PETERS.

654. — Marine à effet de tempête, avec navire naufragé. 15 p. s. 12. *B.*

École du TITIEN.

655. — Portrait d'homme, coiffé d'une toque noire. 15 p. s. 11. *T.*

Paris BORDONE.

655 *bis.* — Judith tenant la tête d'Holopherne. 42 p. s. 32. *T.*

Attribué au PARMESAN.

656. — Sainte Famille; la Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Joseph et sainte Anne; tableau peint dans l'école du maître auquel il est attribué. 28 p. s. 21. *T.*

Style de CHAMPAIGNE.

657. — Empereur donnant ses ordres pour l'élévation d'un temple. 24 p. s. 20. *B.*

Genre de NESTCHER.

658. — Deux tableaux faisant pendans; l'un a pour sujet Vertume et Pomone; l'autre un sacrifice par de jeunes femmes à la déesse de la beauté. 20 p. s. 15. *T.*

École de D. TENIERS.

659. — Dans une chambre basse, on voit en avant un paysan et une jeune femme près d'un tonneau, et plus loin des fumeurs près d'une cheminée; divers accessoires complettent cette composition; le ton de ce tableau est transparent, et les détails touchés avec esprit. 24 p. s. 18. *B.*

JANSSENS.

660, 661. — Satyre présentant des fruits à une jeune nymphe. 30 p. s. 24. *T.*

EVERDINGEN.

662. — Un paysage d'un site agreste, où l'on voit en avant un pont sur un torrent, et plus loin diverses fabriques entourées de pins et de divers arbres; quelques groupes de figures et divers animaux animent ce tableau dont l'aspect est pittoresque et les détails intéressans. 24 p. s. 21. *T.*

Manière de REMBRANDT.

663. — Une étude fraîchement peinte et d'une bonne couleur, représentant un vieillard coiffé d'un large chapeau. 21 p. s. 10. *B.*

Genre de BRAUVER.

664. — Intérieur de tabagie, avec réunion de six personnages, dont un sérieusement occupé. 19 p. s. 15. *B.*

BOURDON.

665. — La Présentation au temple; composition riche de détails, et nombreuse en figures; on peut regarder cette étude, librement peinte, comme une des bonnes de ce maître. 36 p. s. 27. *T.*

École de PARMESAN.

666. — Le sujet de la crèche; composition d'une bonne couleur et rappelant, en de certaines parties, Sébastien Del Piombo, et l'école de Parme. 17 p. s. 14. *T.*

Attribué à TENIERS.

667. — Les joueurs de boule, au nombre de dix, groupés sur différens plans; petit tableau touché avec esprit et d'un ton blond et argentin. 12 p. s. 7. *C.*

ECOLE FLAMANDE.

668. — Paysan donnant à manger à ses poules. 9 p. s. 6.

669. — Quatre portraits des dames de la cour de Louis XIV, représentées à mi-corps, et dans des costumes de grande richesse d'étoffes; l'une d'elles, madame la princesse de Guemenée, est ajustée avec un

goût exquis et parée de brillans et de colliers de perles, qui font encore ressortir la magnificence de ses ajustemens. 30 p. s. 24. *T.*

Ces quatre articles seront divisés.

RIGAUD.

670. — Portrait de femme de la cour de Louis XV; elle porte un manteau de velours cramoisi, attaché par une forte pierre formant agraphe. 30 p. s. 24. *T.*

ALEXANDRE VERONÈSE.

671. — Autre portrait de femme, dont la tête est remarquable par la fraîcheur des teintes et le charme du coloris; elle porte un vase chargé de fruits. *T.*

RAOUX.

672. — Portrait de jeune dame dont les ajustemens sont retenus par des lacets en or. 30 p. s. 24. *T.*

SCHELLING.

673. — Villageois passant une rivière à gué. Manière de Berghem et Carle du Jardin; tableau d'une bonne couleur. 30 p. s. 27. *T.*

Attribué à PERIN DEL VAGO.

674. — Sainte Catherine; figure à mi-corps et de forte proportion. 32 p. s. 28. *T.*

LAGRENÉE l'Aîné.

675. — David revenant triomphant et portant la tête de Goliath; cette composition, très-nombreuse en figures, est représentée dans un paysage du site le plus varié; ce tableau, d'une grande fraîcheur de coloris, fait honneur à l'un des peintres fort habile du dernier siècle. 51 p. s. 36. *T.*

BOULOGNE.

676. — Eliézer et Rebecca. 49 p. s. 34. *T.*

ROSE DE FRANCFORT.

677. — Berger et bergère gardant, près d'une fontaine, un troupeau de bétail. 33 p. s. 24. *T.*

F. FRANC.

678. — Le Christ en croix ; il est escorté de plusieurs gens armés et accompagné de saintes femmes ; ce petit tableau, d'une très-brillante couleur, est peint sur cuivre et encadré d'une bordure en ébène, et décoré de rosaces en argent et bronze doré. 15 p. s. 9.

HOREMANS.

679. — Un tableau frappant de vérité, représentant un marchand de gibier ; la figure vue jusqu'au genoux, est de grandeur naturelle ; ce tableau est curieux, en ce que le peintre est sorti de ses dimensions habituelles. 54 p. s. 40. *T.*

Attribués au VALENTIN.

680, 681.—Deux très-bons tableaux représentant; l'un Jésus chassant les vendeurs du temple; l'autre la résurrection de Lazare; ces deux compositions sont riches, la couleur en est pleine de vérité, et la touche ferme et hardie : nous recommandons ces tableaux à l'attention des amateurs. 36 p. s. 24. *T.*

PORBUS.

682, 683. — Deux portraits intéressans et très-soignés ; l'un est celui d'Henri IV ; l'autre celui de son ministre Sully. 12 p. s. 9. *B.*

MOMERS.

684. — Jeune villageoise gardant ses moutons ; petit tableau d'une excellente couleur. 15 p. s. 10. *T.*

Genre D'OSTADE.

685. — Fumeur assis devant une table ; il tient une pipe et son verre. 12. p. s. 9. *B.*

École du PRIMATICE.

686. — Des jeunes femmes sortant du bain. 39. p. s. 27. *B.*

JORDANS.

687. — Nymphes nues et satyres. 54. p. s. 30. *T.*

Style de NETSCHER.

688. — Femme de distinction dans le costume de Vénus ; elle est représentée assise et occupée à dénouer le bandeau de l'Amour endormi sur ses genoux. Un autre Amour s'approche d'elle, et semble vouloir la caresser. Ce groupe de trois figures se détache sur un fond d'étoffe de riche couleur. 44. p. s. 30 *T.*

BLANCHARD.

689. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean, figures se détachant sur un fond de paysage doré par le soleil. 33. p. s. 27. *T.*

690. — Divers personnages avec un chameau, fragment d'une caravanne. 57. p. s. 33.

VERTANGEN.

691. — Diane et Actéon, figures dans un paysage mêlé de rochers et terrains sablonneux. 24. p. s. 15. *T.*

D'après D. TENIERS.

692. — Un joueur de musette, copie d'un des tableaux du musée royal. 9 p. s. 7. *B.*

BRAUVER.

693. — Paysan flamand assis et tenant un verre. 9 p. s. 7. *B.*

D'après le POUSSIN.

694. — Copie ancienne, d'après le tableau de la peste. 38 p. s. 30. *T.*

695. — Intérieur du cabinet d'un médecin, qu'une jeune fille vient consulter; on aperçoit dans le fond des opérateurs, dont un s'exerce sur un gros villageois; et pour pendant à ce tableau, un autre sujet représentant l'intérieur d'un atelier de peinture, avec tous les attributs de cet art. Figures antiques, tableaux et autres détails. 33 p. s. 25. *T.*

THOMAS MORUS.

696. — Portrait du peintre et celui de sa femme. représentés tous deux grands comme nature, et vus à mi-corps; on remarque, dans ces deux portraits, beaucoup de vérité et de noblesse. 33 p. s. 25. *B.*

BONAVENTURE PEETERS.

697. — La vue d'un port de mer où l'on remarque des galères et divers bâtimens; on distingue aussi plusieurs groupes de figures sur le rivage. 30 p. s. 21. *B.*

Genre de TÉNIERS.

698. — Villages de Flandre avec paysans, hommes et femmes occupés à boire et à fumer. 16 p. s. 12. *B.*

KLOMP.

699. — Deux charmans paysages, site de la hollande, avec figures et animaux. 18 p. s. 12. *T.*

Attribué au PERUGIN.

700. — La flagellation de N. S. 12 p. sur 9. *B.*

COYPEL. (École.)

701. — Antoine refusant les présens au lit de Cléopâtre. 48 p. s. 38. *T.*

NETSCHER.

702. — Portrait d'une dame élégante, dont la chevelure bouclée se joue au gré du vent. 30 p. s. 24. *T.*

TILBORG.

703. — Réunion de villageois, homme et femme dans l'intérieur d'un musico hollandais, et se livrant au plaisir de la danse et à divers jeux; ce tableau gai d'aspect est également bien touché. 30 p. s. 21. *T.*

Abraham BÉGUIN.

704. — Jeune fille de ferme conduisant son troupeau sur le bord d'une rivière, bordée par une masse d'arbres, auprès desquels est une chaumière. 24 p. s. 19. *T.*

École de RUBENS.

705. — Paysage dit l'arc-en-ciel. 48 p. s. 39. *T.*

D'après DOMINICAIN.

706. — Hercule terrassant le taureau, scène de la fable représentée dans un paysage, d'après le tableau du musée royal. 48 p. s. 39. *T.*

707. — Le sacrifice d'Iphigénie. 39 p. s. 33. *T.*

708. — Vénus et Adonis; quelques personnes donnent ce tableau à Alphonse de Frenoy. 45 p. s. 42.

VANBALEN.

709. — L'enlèvement de Proserpine par Pluton; les nymphes qui l'accompagnent manifestent, par leur attitude, le désir de la retenir. 28 p. s. 19. *B.*

Ferdinand BOL.

710. — Portrait d'un magistrat hollandais portant ajustement noir et la tête nue; il a le regard fin, et porte une phisionomie douce et spirituelle. Sa main gauche tient un rouleau de papier. Ce portrait, d'une fort belle couleur, rappelle le pinceau de Ferdinand Bol, auquel on peut l'attribuer. 34 p. s. 27. *T.*

D'après VANDYCK.

711. — Deux portraits, homme et femme, grandeur de nature; ils sont représentés dans des costumes de tenue, et dont les détails sont rendus avec beaucoup de soin. 46 p. s. 33. *B.*

Théodore de KESER.

712.—Deux portraits, homme et femme, de petite dimension et d'une grande vérité; les costumes et les détails des ajustemens sont exécutés avec cette finesse de pinceau qui caractérise l'école hollandaise. 7 p. s. 5. *B.*

GOLZIUS.

713. — Vénus surprise par un satyre et défendue par des amours. 12 p. s. 9. *C.*

VAN BRUXELLES.

714. — Bouquet de fleurs groupées dans un vase, et posé sur une tablette de marbre. 18 p. s. 15. *T.*

Signé KOFF, 1776.

715, 716. — Deux tableaux faisant pendans; l'un représente une vue de la Méditérannée par un temps d'orage; on remarque sur le devant quelques figures de pêcheurs.

L'autre offre une vue de cascade et un torrent avec trois figures sur une pointe de rochers. 18 p. s. 14.

BOURDON.

717. — Repos en Égypte; tableaux d'une couleur vigoureuse et richement composé. 17 p. s. 14.

ALEXANDRE VÉRONÈSE.

718. — Vénus corrigeant l'Amour. 72 p. s. 54. *T.*

P. WOUVERMANS.

719. — Militaire sonnant la trompette à la tête de cavaliers arrivant près d'une tente. *T.*

VANDERBENT.

720. — Un berger gardant un troupeau de moutons. 16. p. s. 13. *T.*

D'après CORRÈGE.

721. — Copie du repos de la sainte Famille. 12 p. s. 9. *B.*

MIGNARD. (Attribué à)

722. — Portrait de Louis XIV enfant; il est représenté nud et porte autour de lui le cordon bleu auquel pend un hochet. 24 p. s. 20. *B.*

STYLE DE L'ALBANE.

723. — Deux tableaux de même dimension, et convenables à l'ornement d'un salon; l'un des deux représente le centaure Nessus enlevant Déjanire; et l'autre, Vénus et Adonis retirés près d'un rocher de l'île de Cythère et entourés d'amours. 21 p. s. 15.

GENRE D'OSTADE.

724. — Paysan chez un opérateur. 19 p. s. 15.

725. — Groupes de personnages dans des costumes singuliers. 42 p. s. 32.

GENRE DE MIERIS.

726. — Le joueur de musette. *B.*

727. — La jeune musicienne. *B.*
Deux tableaux très-fins d'éxécution 12 p. s. 9.

ÉCOLE D'ITALIE.

728. — Vénus tenant l'Amour dans ses bras. 16 p. s. 13.

MOLA.

729. — Persée délivrant Andromède, et l'Amour caressé par Vénus; deux tableaux faisant pendant. 17 p. s. 13. *T.*

ÉCOLE DE BRAUVER.

730. — Intérieur d'estaminet où sont réunis des villageois prenant le plaisir de la table; on remarque, dans le milieu de ce groupe, un garçon éveillé qui tient un pot de bierre et se livre à toute sa gaîté. 27 p. s. 18. *B.*

MOLA.

731. — Un très-bon tableau riche de détails, repré-

sentant saint Paul prêchant au milieu des ruines d'Athènes ; ce personnage occupe le milieu de la composition, il montre le ciel aux assistans ; autour de lui, on remarque des femmes, des enfans, des cavaliers, des soldats, et divers autres personnages dans des attitudes variées. Ce tableau est recommandable sous le rapport de la composition variée et sous celui d'une éxécution ferme et savante. 33 p. s. 27. *T.*

D'après BASSAN.

731, 732. — L'hiver et l'automne, caractérisés par les occupations de ces deux saisons. 33 p. s. 27.

LUCAS GIORDANO.

732 *bis*. — Vénus nue, étendue sur un lit formé par des draperies, est surprise par l'Amour qui voltige au-dessus d'elle; ce tableau des plus gracieux est d'une parfaite conservation. 24 p. s. 19. *T.*

GENRE DE BRAUVER.

733. — Homme assis et chargeant sa pipe devant un feu de cheminée. 15 p. s. 11. *B.*

C. DUSSART.

734. — Réunion de huit personnages hollandais s'occupant à boire sur le devant d'une hôtellerie. 13 p. s. 13. *B.*

LUBIN BAUGIN.

735.—Repos de la sainte Famille, l'Enfant-Jésus, sur les genoux de sa mère, caresse un mouton, tandis que saint Joseph le contemple. 19 p. s. 16. *T.*

GOLTIUS.

736. — Jésus écrivant les paroles de l'évangile sur

des tablettes; devant lui est la Vierge tenant la croix. 10 p. s. 8. *B.*

PORBUS.

337. — Portrait d'une jeune femme vue en buste et de trois quarts. 24 p. s. 20. *B.*

BOURDON.

737. — Un ange présente le calice à notre Seigneur en prière au jardin des Oliviers. 24 p. s. 20. *T.*

Style de CARLE MARATE.

738. — Le sujet de la crèche; fort bon tableau, et peint dans l'école du maître auquel il est attribué. 24 p. s. 28. *T.*

ECOLE DE MURILLOS.

739. — La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus; tableau peint sur albâtre et de forme octogone. 8 p.

FRANCK.

740. — L'arche de Noé; composition nombreuse en figures. 27 p. s. 20. *B.*

VANBALEN.

741. — Mercure et Aglaure; la nymphe qui fixe l'attention du messager des dieux est entourée de jeunes filles portant des corbeilles de fleurs 27 p. s. 22. *B.*

ECOLE DE VANDYCK

742. — Le Christ en croix, entouré de médaillons relatifs à la vie de notre Seigneur. 25 p. s. 21. *B.*

D'après LE BRUN.

743. — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras. Forme ovale. 22. p. *T.*

744. — La Vierge, accompagnée de deux anges, présente l'Enfant-Jésus à saint François. 28 p. s. 18. *T.*

Manière de FRANC FLORE.

745. — La Vierge, assise près d'une balustrade, tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux; ce groupe se détache sur un fond de paysage. Ce tableau est d'une couleur brillante et d'un pinceau fin. 36 p. s. 24. *B.*

Genre de MICRIS.

746 et 747. — Deux compositions de genre, dont l'une a pour sujet une jeune dame à sa toilette, et l'autre un cavalier l'aidant à lascer son corset. 15 p. s. 12. *T.*

ECOLE ANCIENNE.

748. — Le massacre de saint Etienne. 31 p. s. 12. *B.*

ECOLE ESPAGNOLE.

749. Deux tableaux à 8 pans; l'un est un sujet mystique; des anges présentent la croix à un saint agenouillé; dans l'autre, on voit un saint montrant un crucifix à des sauvages qui veulent le lapider en lui lançant des flèches. 31 p. s. 24. *B.*

JEAN VANHEYCK.

750. — Saint Joseph accompagné d'un apôtre et de deux autres saints; ces quatres figures, dont deux particulièrement se détachent sur un fond d'ornemens en or, sont d'une grande finesse de dessin pour ces premiers temps de la peinture à l'huile. 30 p. s. 22. *B.*

SOLIMENE.

751. — Marche triomphale de Bacchus; composi-

tion des plus riches et d'un grand mouvement. 49 p. s. 36. *T.*

ECOLE D'ITALIE.

752. — Diane étendue sur un lit et près de ses nymphes. 40 p. s. 30. *T.*

753. — Soldats à cheval et dans la plus belle attitude militaire. 57 p. s. 36. *T.*

FRANCK.

754. — Les noces de Cana ; composition de plus de quarante figures dans des costumes riches et variés. 18 p. s. 12. *C.*

Genre de LE DUC.

755. — Scène de voleurs introduits dans une cuisine ; l'un d'eux cherche à se rendre galant auprès d'une femme de ménage, entouré de légumes et ustensiles. 24 p. s. 21. *B.*

RIMBRANDT.

756. — Vieille femme occupée à lire ; ce portrait, proportion demi-nature, est d'une couleur pleine de feu comme toutes celles sorties de cette école. 17 p. s. 15. *B.*

PORBUS.

757. —Portrait en buste d'une femme dans un riche ajustement de deuil ; elle est coiffée d'un voile de gaze noire. Ce portrait est présumé celui de la maréchale de Guebriant, première dame d'honneur de Marie-Thérèse d'Autriche. 13 p. s. 9. *B.*

Style des CARRACHES.

758. — Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, carressé par saint Jean. 27 p. s. 22.

MICHAUD.

759. — Deux tableaux de pareilles dimension, offrant des paysages et marchés aux poissons; on y remarque une grande quantité de figures placées avec esprit et intelligence. 12 p. s. 11. *B.*

VANORLAY.

760. — Douze tableaux réunis dans un seul et offrant des divers sujets de religion. *B.*

Attribué à Th. MORUS.

760 *bis.* — Deux portraits d'hommes, dont un portant collerette et l'autre longue barbe descendant sur un colet d'étoffe noire. *B.*

BLOEMART.

761. — La nativité de notre Seigneur; composition d'une grande richesse de figures au-dessus de laquelle plane une gloire d'anges. 13 p. s. 11. *C.*

ECOLE ROMAINE.

762. — Un bon tableau représentant la Vierge allaitant saint Antoine de Padoue; près d'elle une sainte est agenouillée devant l'Enfant-Jésus; ce tableau, d'un style sévère, offre de belles parties, et est très-recommandable pour la décoration d'une chapelle. 50 p. s. 39.

Attribué à SCHALKEN.

763. — Jeune garçon tenant une lumière, et trois personnages d'âge différent formant groupe. 15 p. s. 11. *T.*

Genre de L'ALBANE.

764. Le triomphe de Vénus sur les eaux; la déesse

est montée sur une conque traînée par un dauphin, et accompagnée de tritons et amours qui voltigent autour d'elle. 21 p. s. 15. *T.*

LUCAS CRANACK.

765. — Ce tableau, de forme en hauteur et d'un dessin original, représente saint Pierre délivré de la prison; près de la porte est Jésus entouré de gens du peuple, placés à différentes distances. Ce tableau est vraiment remarquable et curieux pour les personnes qui recherchent les ouvrages que le temps a fait appeler gothiques. 30 p. s. 18. *B.*

Genre du GUIDE.

766. — Buste de saint François. 15 p. s. 12. *B.*

RICART.

767. — Intérieur de chambre basse où l'on trouve réunis plusieurs villageois occupés des soins du ménage. *T.*

767 *bis.* — Intérieur de laboratoire d'un chimiste, entouré de tous les ustensiles relatifs à son art. 30 p. s. 21. *T.*

DIETRICK.

768. — Deux portraits d'Arméniens assis, vus à mi-corps et portant de riches vêtemens. 10 p. s. 8. *B.*

Genre de METZU.

769. — Intérieur de chambre hollandaise meublée de différens ustensiles de ménage et de travail. 18 p. s. 14. *T.*

ALBANE.

770 — La Vierge vue en buste, les mains croisées

sur la poitrine et les yeux baissés ; cette figure semble une étude pour le sujet de l'Annonciation 24 p. s. 18 *T.*

DIETRICK.

771. — Personnage oriental coiffé d'un turban, et revêtus d'habits et plisses bordés de soieries. 8 p. s. 6. *B.*

P. WOUVERMANS.

772. — Cavalier arrêté à la porte d'une hôtellerie et faisant ferrer son cheval ; et pour pendant, départ pour la chasse ; on y remarque un cheval blanc que monte un cavalier. 24 p. s. 18. *T.*

Genre d'OSTADE.

773. — Intérieur d'une tabagie. 33 p. s. 25.

GADEBOIS

774. — Deux paysages ; l'un d'après Berghen, et l'autre d'après Bruandet ; ils sont tous deux enrichis de figures et animaux. 24 p. s. 20.

ÉCOLE DE TITIEN.

775. — Hercule et nymphes surprises dans leur sommeil. 30 p. s. 24. *B.*

Genre de BACCHUYSEN.

776. — Deux marines chargées de barques. 36 p. s. 27.

ÉCOLE ITALIENNE.

777. — Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras. 27 p. s. 22.

778. — Herminie poursuivant les Latins 48 p. s. 33.

LACROIX.

779. — Vue d'une partie de la méditérannée, offrant la vue d'un port et d'un rivage amoncelé de rochers sur lesquels sont des pêcheurs avec leur épervier.

L'autre, qui sert de pendant, offre la vue d'une mer calme éclairée par un effet de lune; plusieurs matelots sont groupés autour d'un feu. Ces deux tableaux sont une représentation fidèle des ouvrages de Joseph Vernet, dont Lacroix s'est rendu un des meilleurs imitateurs. 30 p. s. 21.

Style du GUIDE.

780. — L'enlèvement d'Europe. 42 p. s. 33. *T.*

VAMBLOEMEN.

781. — Site d'Italie, où l'on voit en avant un jeune pâtre gardant un nombre de différens animaux; sur une montagne, dans le fond, on aperçoit les ruines d'un monument. Ce tableau est d'un ton clair et agréable. 36 p. s. 30. *B.*

Attribué à S. DEL PIOMBO.

782. — Immagine di santa Maria del popolo di roma. Inscription tracée dans le haut du tablau, représentant la Vierge et l'Enfant-Jésus, peints sur un panneau de deux pouces d'épaisseur. 36 p. s. 30. *B.*

ÉCOLE D'ANDRÉ DEL SARTE.

783. — Saint Sébastien, figure en pied et proportion demi-nature. 33 p. s. 24. *B.*

ÉCOLE ITALIENNE.

784. — Une composition très-riche, représentant

sainte Catherine entourée de soldats au moment où un ange lui présente la couronne du martyr. 33 p. s. 28.

ÉCOLE DE SÉBASTIEN DEL PIOMBO.

785. — Jésus à table avec ses disciples ; tableau peint sur bois et de forme en hauteur. 38 p. s. 30. *B.*

GOVAERT FLINCK.

787. — Une composition originale représentant un sultan regardant une danse de bayadères; on remarque en avant une jeune femme sortant du bain. 26 p. s. 29. *B.*

788. — Martyre de sainte Agnès. 39 p. s. 30. *T.*

Signé DAVID.

789. — Eryphile présenté à Thésée par David. 39 p. s. 30.

ECOLE FRANCAISE.

790. — Deux tableaux d'histoire, figures vues à mi-corps et de petite nature; l'un d'eux représente Hercule ramenant Alceste à son époux. Ces deux tableaux sont d'une couleur brillante et peints avec soin. 39. p. s. 30. *T.*

VANDYCK et GÉRARD SEGERS.

791. — Guirlande de fleurs, fruits des plus variés entourant un médaillon ; sujet du Christ au roseau dont la composition se trouve dans les ouvrages gravés d'après ce maître. 30 p. s. 24. *B.*

ÉCOLE DU CORRÈGE.

792. — Tête d'ange peinte avec fermeté et se détachant sur un fond doré. 15 p. s. 15. *T.*

BOURDON.

793. — Le sujet de la fuite en Égypte; effet de nuit. 15 p. s. 12. *T.*

Genre de METZU.

794. — Le marché aux légumes; une servante portant ses paniers de fer blanc, s'entretient avec une marchande. 26 p. s. 24.

Manière de PORBUS.

795. — Le portrait de Marie Bourbon, duchesse de Montpensier, première femme de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII; tableau d'un pinceau et d'une couleur agréable. 15 p. s. 9. *B.*

COIPEL.

795. *bis.* — Ariadne consolée par Bacchus des rigueurs de Thésée; cette composition, nombreuse en figures, est encore enrichie de groupes d'amour qui voltigent au-dessus du char. *T.*

Attribué à RIGAUD.

796. — Portrait présumé être celui du marquis de Louvois, vu presque de face et ajusté d'un manteau de velours bleu. 30 p. s. 24. *T.* Bordure ancienne.

Manière de PORBUS.

797. — Portrait d'une jeune femme en buste et dans un riche ajustement; quelques pierreries y sont incrustées dans la coiffure. 13 p. s. 10. *B.*

ROBERT.

798. — Portrait de deux chiens favoris; représentés dans l'intérieur d'un parc. 34 p. *T.*

ÉCOLE DU TITIEN.

799. — Le triumvirat; composition nombreuse en figures dans des costumes étudiés. 19 p. s. 17. *B.*

ECOLE DU DOMINIQUIN.

800. — Un bon tableau sur marbre, représentant saint Christophe portant l'Enfant-Jésus. 12 p. s. 9. Peint sur marbre.

Genre de POLEMBOURG.

801. — Nymphes effrayées à l'apparition d'Actéon changé en cerf. 10 p. s. 8. *B.*

ECOLE DE LESUEUR.

802. — Diane et Endymion. 25 p. s. 21. *B.*

D'après M. MALLET.

803. — La célébration du mariage, le prêtre à l'autel bénit deux jeunes époux. 12 p. s. 8. *T.*

DE L'ECOLE FLAMANDE.

804. — Le martyre de sainte Catherine; grande composition peinte sur fort paneaux. 66 p. s. 58. *B.*

Genre de DEVOS.

805. — Turc auquel on offre des présens. 28 p. s. 21. *B.*

DOMINICAIN.

806. — Saint-Sacrement exposé aux regards du Sauveur du monde. 15 p. s. 13. *B.*

J. LOTT.

807. — Grand paysage orné de fragmens d'archi-

tecture, un berger qui garde son troupeau est près d'une fontaine. 54 p. s. 36. *T.*

Attribué à Carle MARATTE.

808. — L'exaltation de la croix; l'Enfant-Jésus sur les genoux de la Vierge, est entouré d'une gloire; un ange conduisant saint Jean, porte une croix signe du martyr de N.-S. 48 p. s. 40. *T.*

ECOLE ESPAGNOLE.

809. — Deux tableaux, dont l'un a pour sujet une jeune fille qui met une pièce dans un chapeau. 50 p. s. 36. *T.*

Ecole de MORILLOS.

810. — L'autre une femme savonnant auprès d'une fontaine; marchand de légumes et autre femme portant une corbeille sur la tête. 50 p. s. 36. *T.*

Ecole de LEBRUN.

811. — Une descente de croix; le Christ mort aux pieds de la Vierge, et pleuré par Madeleine. 30 p. s. 24. *T.*

Manière de MOUCHERON.

812. — Paysage et parc, avec grand portique d'architecture, et personnages drapés avec style, sur tous les plans. *T.*

MONPERCHÉ.

812 *bis.* — L'épisode du centenaire; l'envoyé se jette aux pieds de Jésus-Christ en lui adressant ces mots : dites seulement une parole et mon serviteur sera guéri; on compte seize personnages dans cette composition. 27 p. s. 18.

ECOLE DE GOUASPRES.

813. — Paysage et figures. 27 p. s. 24. *T.*

SALVATOR.

814. — Un fort bon tableau, très-riche de couleur et d'effet; il est d'un pinceau large et moëlleux, et représente saint Georges terrassant le dragon. 30 p. s. 21. *T*

ECOLE FLORENTINE.

815. — L'Enfant-Jésus adoré par la Vierge, saint Joseph et par deux anges. *T.*

816. — Bataille, sujet tiré de l'histoire romaine. 39 p. s. 27. *B.*

ECOLE DE L'ALBANE.

817. — Flore voyageant dans l'empire des parfums, et accompagnée d'amours. Oval. 15 p. *T.*

818. — L'apparition de N.-S. avec la croix. 48 p. s. 36.

NICOLAS LOIR.

819. — Jésus et la Samaritaine. 35 p. s. 27. *T.*

ECOLE DU DOMINIQUIN.

820. — Jolie petit tableau peint avec soin dans toutes ses parties; il représente le sujet d'Agar renvoyé par Abraham; les figures se détachent sur un joli fond de paysage. 14 p. *C.* Forme ovale.

INCONNU.

821. — Marche d'animaux sur un pont. 27 p. s. 21. *T.*

822. — Diane et Calypso. 12 p. forme ronde.

823. — Nymphes et leurs compagnes. *Idem.*

Ecole de JORDANS.

824. — L'ange exterminateur; grande composition peinte sur bois. 21 p. s. 16.

ECOLE FLORENTINE.

825. — Repos de la sainte Famille. 48 p. s. 36.

ECOLE VENITIENNE.

826. — Deux tableaux en pendant; l'un représente des saints ermites dans un paysage mêlé de rochers; l'autre une Madeleine dans le désert. 27 p. s. 18. *T.*

MANS.

827. — Deux tableaux de même dimension et faisant pendant; l'un est une fête de village, et l'autre un marché aux chevaux sur une place publique d'un village de Flandres; ils sont ornés d'une innombrable quantité de figures. 33 p. s. 21. *T.*

INCONNU.

828. — Saint Jean dans le désert. 30 p. s. 25. *T.*

ECOLE ALLEMANDE.

829. — Suzanne entre les deux vieillards; tableau peint sur bois, et fort anciennement fait. 24 p. s. 18. *B.*

Genre de HOET.

830. — Vénus couchée et entourée d'amours folâtrant auprès d'elle. 24 p. s. 13. *T.*

EC. LESUEUR.

831. — Jésus portant sa croix, et reçu par la Vierge qui lui présente un linge. 30 p. s. 24. *T.*

Genre de HUYSMANS.

832. — Paysage sablonneux, avec quelques figures sur le milieu. 24 p. s. 21. *T.*

ECOLE ITALIENNE.

833. — La Vierge prodiguant ses caresses à son divin fils. 39 p. s. 30.

834. — Quatre apôtres vus à mi-corps; sujet présumé être celui des pèlerins d'Emmaüs. 27 p. s. 24. *B.*

VAMBREDA.

835. — Pâtre debout près d'une femme qui garde un troupeau. *T.*

Benedette CASTIGLIONE.

836. — Marche d'une caravane dans un paysage, où l'on distingue un reste d'édifice. 48 p. s. 36. *T.*

P. WOUVERMANS.

836 *bis*. — Halte de voyageurs à la porte d'une hotellerie.

D'après L'ALBANE.

837. — Diane découvrant la grossesse de Calisto, et la toilette de Vénus; ces deux tableaux, dont les sujets sont agréables, offrent des paysages très-variés. 51 p. s. 42. *T.*

Style de FRANCIA.

838. — L'Enfant-Jésus sur les genoux de la Vierge, et caressant tendrement sa mère. 24 p. s. 18. *T.*

BENEDETTE.

839. — Le départ de Laban. 32 p. s. 28. *T.*

D'après CORRÈGE.

840. — Le mariage de sainte Catherine; bonne et ancienne copie du magnifique tableau que l'on voit au Musée royal. 28 p. s. 22. *T.*

Manière de GEORGION.

841. — Le Christ à la colonne; composition d'une grande force de couleur. 25 p. s. 18. *T.*

D'après VANDYCK.

842. — Le joueur de musette. 30 p. s. 24. *T.*

ECOLE FRANÇAISE.

843, 844. — Deux tableaux de décors, Vénus et Adonis, Bacchus et Ariadne. 48 p. s. 39. *T.*

FRANC FLORES.

845. — Le passage de la mer rouge par les Israëlites. 40 p. s. 27. *B.*

ECOLE D'ANDRÉ DEL SARTE.

847. — La Vierge accompagnée de saint Joseph et sainte Anne, présente l'Enfant-Jésus à saint Jean. 38 p. s. 30. *T.*

848. — Figure de Vierge, vue à mi-corps. 19 p. s. 16. *T.*

849. — Le sujet de l'Annonciation 24 p. s. 16. *T.*

INCONNU.

850. — David et Abigaïl; pastiche dans la manière de Teniers. 24 p. s. 21. *T.*

JEAN-BAPTISTE CRÂMPAIGNE.

851. — Grande composition très-nombreuse en figures, et offrant le sujet de l'adoration des bergers; une gloire d'anges couronne toute cette scène mystérieuse. 54 p. s. 44. *T.*

VANBLOEMEN.

852. — Sacrifice au dieu Therme; grande composition enrichie de beaucoup d'accessoires et de figures de bon style. 66 p. s. 39. *T.*

ÉCOLE DE VANDYCK.

853. — Jésus descendu de la croix, et pleuré par la Vierge, saint François et les anges. 27 p. s. 24. *T.*

PRIMATICE.

854. — Composition mystique, offrant trois sujets, la Création, le Christ en croix, la Vierge et l'Enfant-Jésus. 39 p. s. 27. *T.*

BECHEY.

855. — Le triomphe de Neptune et Amphytrite; le dieu des mers est monté sur un char, et entouré de nymphes, Nayades, Syrènes et Tritons, qui ornent de fleurs le divin couple de l'Olympe. 24 p. s. 18. *B.*

LUCAS GIORDANO.

856. — Un vieillard prêt à manger la soupe. 35 p. s. 27. *T*

ÉCOLE FLAMANDE.

857. — Vertumne et Pomone. 48 p. s. 40. *T.*

MÊME ÉCOLE.

858. — Allégorie à l'abondance. 32 p. s. 20. *B.*

Ecole de CHAMPAIGNE.

859. — Deux portraits bordés en ébène, et de forme ovale. Ils sont peints au pastel, et l'un des deux personnages est coiffé d'une toque. 19. p.

860. — Portrait en miniature, et connu sous le titre du Madras. 5 p.

Style de SASSO FERATO.

861. — La Vierge, vue à mi-corps, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui a la main dans celle de Joseph. 40 p. s. 30. *T.*

PROCACINI.

862. — L'ange présentant un poisson à Tobie. 33 p. s. 27. *T.*

Lucas GIORDANO.

863. — Lutte de deux enfans, de proportion plus forte que nature. 36 p. s. 27. *T.*

École de LEBRUN.

864. — Des anges soutenant la croix de N. S. 27 p. s. 21. *T.*

CARLETTE VERONÈSE.

865. — L'enlèvement d'Europe. 36 p. s. 27. *T.*

DEVET.

866. — L'adoration des mages, tableau de forme en travers et peint sur bois. 19 p. s. 14. *B.*

FRANCISQUE.

867. — Paysage traversé par une rivière, au milieu de laquelle est une barque, contenant une multi-

tude de figures indiquant le départ de la sainte Famille. 27 p. s. 21. *T.*

LAIRESSE.

868. — Une femme tenant un enfant sur les bras, tandis qu'un autre lui présente des fleurs. 21 p. s. 18.

D'après VANDYCK.

869. — Le Christ descendu de la croix. 19 p. s. 15. *T.*

ÉCOLE DE SEB. DEL PIOMBO.

870. — Trois petits anges, dits les flûteurs; l'un d'eux est assis et occupe le milieu, tandis que les deux autres se tiennent debout. Ce tableau, d'une fort bonne couleur, provient de la vente Robbit. 39 p. s. 33. *T.*

GIORGION.

871. — Un tableau de caractère, représentant deux femmes et deux musiciens. Ces personnages paraissent être des portraits. 32 p. s. 26. *B.*

GENRE DE PH. LAURY.

872. — Deux sujets d'Hercule et Omphale. 22 p. s. 17. *T.*

ÉCOLE FLAMANDE.

873. — Sainte, percée d'une flèche, sur un homme mourant. 15 p. s. 9. *B.*

ÉCOLE DE MIGNARD.

874. — Un tableau d'un aspect séduisant, représente Madame de la Vallière, en Madeleine pénitente. Elle est dans un paysage pittoresque, et couchée sur une natte de paille, 48 p. et de forme ovale. *T.*

CAVALIER LIBERI.

875. — La prédication de saint Jean. L'apôtre de N. S., est entouré de gens du peuple et de distinction, assis sur différens plans et debout, prêtant une respectueuse attention aux paroles du disciple de Jésus, peint sur pierre noire, enchassée dans un panneau de ferblanc. 12 p. s. 15.

CL. VIGNON.

876. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean, placés entre un évangéliste et un évêque. Tableau de forme en longueur, et entouré d'un filet noir à la bordure dorée. 48 p. s. 32. *T.*

JANSSENS.

877. — Le triomphe de Sylène. Grande composition bacchanale, dans le style du Poussin. 48 p. s. 27. *T.*

878. — Deux enfans en bas âge. 9 p. s. 6. *B.*

ÉCOLE DE SCHIDONE.

879. — Sainte famille. 25 p. s. 20. *B.*

JULIEN DE PARMES.

880. — Les adieux de Vénus et d'Adonis, on voit le favori de la déesse entouré d'enfans qui cherchent à le retenir. 15 p. s. 12. *B.*

STYLE DE CHAMPAIGNE.

881. — Le sujet de l'annonciation. 21 p. s. 18. *B.*

VIEUX BREUGLE.

882. — Bataille entre des paysans à la porte d'un cabaret. 24 p. s. 17. *B.*

D'après MIGNARD.

883. — Portrait de Madame de la Vallière, représentée dans un costume d'étoffe bleue. 25 p. s. 21. *T.*

ÉCOLE DE RUBENS.

885. — Combat de guerriers à cheval, contre un musulman démonté et prêt à être percé de la lance. 30 p. s. 24. *B.*

Attribué à VANDERMEULEN.

886. — Choc de cavalerie entre les espagnols et les flamands. 33 p. s. 23. *T.*

ÉCOLE ESPAGNOLE.

887. — Saint Joseph et l'Enfant-Jésus. 21 p. s. 17.
888. — Sainte famille. 54 p. s. 45. *T.*

TÉNIERS père.

889. — Paysage, dans le fond duquel on aperçoit une fabrique, et sur le devant, des vaches et moutons gardés par un berger. Ce tableau est riche de composition et touché avec esprit. 30 p. s. 24. *T.*

ÉCOLE FLAMANDE.

890. — Sainte Agnès et sainte Thérèse, tiennent toutes deux un crucifix. 18 p. s. 12. *T.*

ÉCOLE ALLEMANDE.

891. — Martyre d'une sainte. 27 p. s. 21. *B.*

ÉCOLE ITALIENNE.

892. — Notre Seigneur dans un paysage, et entouré de plusieurs gens du peuple. 30 p. s. 25. *T.*

893. — Sainte famille, dite celle du Luxembourg, et dont le tableau fut fait par Raphaël, pour François Ier. Celle-ci est une des plus belles et des plus anciennes copies, dans les proportions de l'original, sur toile. 72 p. s. 48.

Attribué à COLOMBEL.

894. — Renaud, dans les jardins d'Armide; il est enchaîné de fleurs, et l'amour retient le bras d'Armide, prête à lui donner la mort. Deux bons tableaux de salon, et faisant pendant. 48 p. s. 36. *T.*

Genre de MOMERS.

895. — Paysage, site d'une des prairies de la Hollande. Une jeune fille y garde son troupeau, et trait une vache.

ROTHNAMER et VANKESSEL.

896. — Couronne de fleurs du plus beau choix, et entourant un médaillon, peint par Rothnamer, ayant pour sujet la vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, devant qui deux anges sont prosternés; on aperçoit dans le fond des petits elochetons rehaussés en or. 24 p. s. 20. *B.*

Style de QUINTIN MESSIS.

897. — Un vieillard, la tête appuyée sur son coude, et indiquant une tête de mort, sur laquelle il semble promener ses méditations. 28 p. s. 20. *B.*

MAAS.

898. — Deux portraits d'homme et femme, représentés dans un intérieur de parc. 44 p. s. 36. *T.*

ÉCOLE D'ITALIE MODERNE.

899. — Vierge représentée à mi-corps, et les deux mains appuyées sur sa poitrine. 25 p. s. 19. *T.*

École de LESUEUR.

900. — L'ange gardien; figure à mi-corps. 25. p. s. 20. *T.*

École de RAPHAEL. Attribué à Perino del VAGO.

901. — Femme entourée d'enfans, et caractérisant la fécondité. 24. p. s. 18. *B.*

École ALLEMANDE.

902. — L'adoration des mages. 19. p. s. 16. *B.*

ÉCOLE DU GUIDE.

903. — Lucrèce prête à se poignarder. 36. p. s. 24. *T.*

Style de CHAMPAIGNE.

904. — La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus est près de saint Joseph. 38. p. s. 38. *T.*

Manière de TERBURG.

905. — Dans une maison de la Hollande, un trompette parle à une jeune dame, tandis qu'une vieille femme lui sert à boire. Ce tableau est d'un pinceau fin dans ses détails. 27. p. s. 24. *T.*

Signé HALLENIN.

906. — Deux tableaux marine, calme et tempête; dans l'un, des pêcheurs étalent leur poisson; et dans l'autre une barque amarrée sur le rivage. 24 p. s. 18.

VATEAU DE LILLE.

906. *bis.* — Chasse au cerf et l'abreuvoir; deux tableaux d'un charmant aspect, et dont les fonds offrent des fabriques, des ponts en ruines, et de hautes montagnes. 24 p. s. 18. *T.*

PAR LE MÊME.

Deux autres tableaux en pendant, paysage de style historique, et coup de foudre effrayant des bergers. 24 p. s. 18. *T.*

ÉCOLE ITALIENNE.

907. — Un tableau représentant un sujet grec, dont Pyrrhus est le principal personnage. 36 p. s. 30.

908. — La danse des heures. 21 p. s. 18. *B.*

ÉCOLE FLAMANDE.

909, 910. Jésus devant Pilate et Judas trahissant N. S.; deux tableaux sur 15 p. s. 13. *B.*

ÉCOLE DE VANLOO.

911. — Le mariage de sainte Catherine, composition mystique de trois figures. 16 p. s. 13. *T.*

ÉCOLE ITALIENNE.

912. — Sainte Famille, composition de cinq figures dont les draperies et les poses sont admirablement entendues. 27 p. 26. *T.*

913. — Madeleine pénitente, les cheveux épars, et le regard exprimant la douleur. 48 p. s. 33. *T.*

914. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint-Jean. 51 p. s. 42. *T.*

915. — L'incrédulité de saint Thomas. 45 p. s. 36.

SOLIMÈNE.

916. — Allégorie au Dieu Mars; la Victoire lui présente un casque. 48 p. s. 35. *T.*

ÉCOLE FLORENTINE.

917. — La prédication de saint Jean; composition fort nombreuse en figures, et d'une grande richesse de couleurs. 30 p. s. 24. *B.*

ÉCOLE ITALIENNE.

918. — Apollon poursuivant Daphné changée en laurier. 33 p. s. 25. *T.*

D'après CORRÈGE.

919. — Bonne et ancienne copie du tableau connu sous le titre de la nuit du Corrège, galerie de Dresde. 25 p. s. 20. *T.*

ÉCOLE ITALIENNE.

920. — Moïse frappant le rocher en présence des Israëlites. 27 p. s. 21. *T.*

GRIMOUX.

921. — Portrait présumé être celui de Rubens, ajusté d'une colerette retombant sur un manteau noir plissé à l'espagnol. La tête vue de trois quarts, porte barbe et moustache. 30 p. s. 24. *T.*

ÉCOLE ITALIENNE.

922. — Portrait de la belle Laure, revêtue d'ajustemens et d'attributs relatifs à la poésie. Elle est couronnée de lauriers, et porte un livre devant elle. 21 p. s. 15. *B.*

MÊME ÉCOLE.

923. — Annonce aux bergers ; tableau remarquable par la couleur et les groupes de figures bien disposées. 42 p. s. 27. *T.*

STYLE DE JANNET.

924. — Douze portraits réunis en trois cadres, et représentant des personnages célèbres de la cour des rois de France ; on y remarque M. de Guercheuil, M. de Pons, M. de Vignol, le maréchal de Chavannes, Madame de Clapisson et Madame de Maine. Ils sont d'une grande vérité et d'une parfaite conservation. 12 p. s. 9. *B.*

C. WERLIN.

925. — Deux tableaux signés du nom de ce peintre, et représentant des lapins de race peu commune, des faisans et des perdrix avec leurs petits. 23 p. s 18.

ZUCCHERELLI.

926. — Un tableau représentant un site inspiré de l'Italie ; on y voit au milieu un temple ; plusieurs figures animent la composition. 36 p. s. 27. *T.*

LENAIN.

927. — Deux tableaux plein de vérité ; dans l'un on remarque une jeune femme tenant son enfant sur ses genoux ; dans l'autre, un vieillard et un jeune garçon prenant leur repas. Les figures de grandeur naturelle ont beaucoup d'effet. 36 p. s. 27. *T.*

ÉCOLE D'ITALIE.

928. — Diane et Calypso ; la déesse des bois découvre la grossesse d'une de ses nymphes. 30 p. s. 21.

École de RAPHAEL.

929. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean. 33 p. s. 24. *T.*

Style de CARLO DOLCI.

930. — Jésus à genoux et en prière au jardin des Oliviers. 33 p. s. 24. *T.*

MIRVELDT.

931. — Dame hollandaise, à petit bonnet et collerette gaufrée, elle porte une chaîne d'or sur un ajustement d'étoffe noire. 36 p. s. 28 *B.*

ANCIENNE ÉCOLE.

932. — Jésus devant ses disciples, et Josué arrêtant le soleil; deux tableaux en pendant. 15 p. s. 9. *B.*

Genre de VATEAU.

934. — Scène pastorale. 18 p. s. 16. *B.*

NETSCHER.

935. — Portrait de jeune femme, occupée à faire des bulles de savon. 18 p. s. 16. *B.*

ÉCOLE ESPAGNOLE.

936. — Saint François dans un paysage, au moment où l'ange lui apparaît. 24 p. s. 18. *B.*

ÉCOLE ITALIENNE.

937. — Ulysse, l'épée à la main, redemande à Circé qu'elle rende à ses compagnons leur première forme; tableau de très-grande dimension, et portant 72 p. s. 51. *T.*

VANBALEN.

938. — Les calamités de la guerre. 33 p. s. 22.

PALAMEDES.

939. — Intérieur d'appartement hollandais, où six personnages cavaliers et dames sont occupés à faire de la musique. 24 p. s. 18. *B.*

Manière de VANNIUS.

940. — Un tableau très-fin d'exécution et d'une couleur agréable, représentant l'adoration des bergers, forme ronde. 21 p. de diamètre. *C.*

D'après LEBRUN.

941. — Madame de la Valière sous l'emblème de la Madeleine repentente, d'après le tableau du Musée royal. 21 p. s. 15. *T.*

ÉCOLE ALLEMANDE.

942. — David appuyé sur la tête de Goliath. 12 p. s. 9.

NESTSCHER.

943. — Deux portraits, homme et femme, personnages hollandais. 12 p. s. 10. *T.*

École de MIGNARD.

944. — Un tableau intéressant, représentant Madame de la Valière en Madeleine, assise au milieu d'un paysage, d'un aspect sévère; elle est devant une croix, et tient un livre. Ce tableau est rendu avec soin dans toutes ses parties; le paysage est d'un aspect très-pittoresque, de forme ovale. 31 p. *C.*

TENIERS père.

945. — Intérieur de chambre basse, avec personnages et plusieurs objets de détail. 8 p. s. 6. *B.*

MÊME ÉCOLE.

946. — Groupe de paysans flamands. 11 p. s. 9.

STYLE DE PIETRE DE CORTONE.

947. — Deux bergers se présentant à une femme qui tient deux enfans. 54 p. s. 43. *T.*

CUYP.

948. — Réunion de trois jeunes filles, assises près d'un arbre ; l'une d'elles a le bras appuyé sur un chevreau. 57 p. s. 40. *T.*

Attribué à MIGNARD.

949. — Portrait de Racine, représenté dans le costume du temps, 5 p. et ovale. *C.*

ÉCOLE DE MIGNARD.

950. — Madame de la Vallière, Madame de Grignan, Madame de Montespan, Madame de Blois, Mademoiselle Mancini, cinq portraits faisant suite. 15 p. s. 12. *T.*

951. — La Vénus Anadiomène, ou Vénus dite à la Coquille. 30 p. s. 24.

952. — Agar dans le désert. 8 p. s. 6. *C.*

ÉCOLE DE RUBENS.

953. — Dix tableaux sur cuivre, représentant les Sybilles ; elles sont vues en buste et dans des ajustemens caractéristiques et variés. 8 p. s. 6. *C.*

École de MIGNARD.

954. — Portrait de femme de la cour de Louis XIV. 30 p. s. 24.

ÉCOLE ITALIENNE.

955. — La déesse des fleurs, représentée ornée de tous les attributs qui la caractérisent. 36 p. s. 27.

École d'ALBANE.

956. — Le triomphe de Vénus ; et Mars partant pour la guerre. *B.*

957. — Celui de Cérès, portant 42 p. s. 33.

958. — L'Assomption de la Vierge. 27 p. s. 21. *T.*

BESCHEY.

959. — La Vierge en repos avec saint Joseph, soutient l'Enfant-Jésus, dont la croix écrase le serpent destructeur. 19 p. s. 15. *C.*

École de VANDYCK.

960. — Le mariage de sainte Catherine, composition de trois figures. 45 p. s. 36. *T.*

École de JORDANS.

961. — Le supplice de Midas. 48 p. s. 42.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

962. — Madeleine en pleurs aux pieds de Jésus.

963. — Deux portraits d'homme et femme. 33 p. s. 27.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

964. — Les trois grâces. 7 p. s. 6. *C.*

D'après RAPHAEL.

965. — L'archange saint Michel terrassant le démon. 48 p. s. 36. *T.*

GENRE DE LAIRESSE.

966. — Achille à la cour de l'Icomède, composition de dix figures. 15 p. s. 12 *B.*

LALLEMAND.

967. — Deux grands tableaux de forme en hauteur, et convenables pour décorer un salon. 42 p. s. 36.

ÉCOLE ITALIENNE.

968. — Les pèlerins d'Emmaüs, N. S. est à table parmi eux. 66 p. s. 56.

ÉCOLE ITALIENNE.

969. — Grande figure de Cléopâtre. 66 p. s. 58. *T.*

ÉCOLE DE LÉONARD DE VINCI.

970. — Un bon tableau, d'une composition noble, représentant la Vierge tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus endormi ; on remarque auprès d'elle, deux anges et le petit saint Jean. Le pinceau de ce tableau est très-précieux, les caractères de têtes sont pleins de grâce; il mérite l'attention des amateurs. 40 p. s. 27. *B.*

GENRE D'ASSELIN.

971. — Paysage avec rochers éclairés par un effet de soleil des plus ardens. 18 p. s. 13. *B.*

ÉCOLE DE VANDYCK.

972. — Le Christ couronné d'épines et nu ; il est

représenté dans l'état de la souffrance divine. 33 p. s. 24. *T.*

ÉCOLE FLAMANDE.

973. — Vieille femme tenant un dindon. 30 p. s. 24.

MIGNARD.

974. — Portrait de Madame de Pompadour, peinte en psyché, ovale. 30 p.

D'après TITIEN.

975. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Joseph ; la mère du Sauveur présente son divin Fils à trois évêques martyrs, dont saint Etienne. 51 p. s. 39. *T.*

MÊME ÉCOLE.

976. — Martyre de saint Etienne. 27 p. s. 20. *T.*

STOP.

977. — Bataille de grosse cavalerie ; deux tableaux en pendant. 27 p. s. 18. *B.*

LEMAIRE POUSSIN.

978. — Un tableau très-riche d'architecture ; on y voit, devant un temple antique, des jeunes femmes tenant des guirlandes de fleurs, un candélabre ; l'on aperçoit dans le fond une galerie ouverte et un obélisque. L'architecture de ce tableau est exécutée avec précision et beaucoup de mérite. 45 p. s. 33. *T.*

JEAN MIEL.

979. — Un très-capital tableau de ce maître, enrichi sur tous les plans, d'une multitude considérable de lazaronis, entourant les murs d'un ancien château des environs de Naples ; l'effet de soleil qui éclaire et

dore l'horizon qui se reflette encore sur différens personnages, produit un effet des plus piquans. 60 p. s. 33. *T.*

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.

980. — La présentation au temple ; tableau d'une grande dimension et convenable pour une chapelle. 57 p. s. 40. *B.*

École du CORRÈGE.

981. — Diane entourée de ses nymphes, et découvrant la grossesse de Calisto. 39 p. s. 28. *T.*

Style de LINGELBACK.

982. — Deux sujets très-capitaux de batailles entre les Turcs et les Espagnols. 54 p. s. 49 *T.*

ÉCOLE ESPAGNOLE.

983. — Saint Charles Boromé, prosterné aux pieds de l'autel, et tenant un crucifix. 52 p. s. 41. *T.*

D'après RAPHAEL.

984. — Une copie fort agréable, d'après le tableau connu sous le nom de la Vierge à la Chaise, ovale. 27 p. *T.*

D'après LEBRUN.

985. — Le triomphe d'Alexandre, dont le char est traîné par d'énormes éléphans, dont les harnachemens sont couverts d'or. Cette composition nous paraît être de même dimension et suivie en tous points comme celle gravée par Gérard Andran. 26 p. s. 22. *B.*

986. — Tableau offrant le sujet d'un saint martyr, dont l'expression de la douleur est rendue avec énergie et grande force de couleur. 62 p. s. 42. *T.*

Genre de BOURDON.

987. — L'adoration des mages; tableau d'une fort bonne couleur. 22 p. s. 26. *T.*

Style de RIMBRANDT.

988. — L'enfant prodigue, composition de trois figures vues à mi-corps. 50 p. s. 36. *T.*

ANCIENNE ÉCOLE.

989. — Notre Seigneur entre deux de ses disciples. 21 p. s. 15.

Genre de CUYP.

990. — Vaches et chèvres au pâturage; dans un site entouré de hautes montagnes, un berger trait une vache blanche. 48 p. s. 38. *T.*

D'après RAPHAEL.

991. — Repos de la sainte Famille; petit tableau d'une très-bonne couleur. 13 p. s. 11. *T.*

ÉCOLE ITALIENNE.

992. — Le denier de César, composition dont les figures sont vues à mi-corps. 31 p. s. 24. *T.*

École de LESUEUR.

993. — Jésus guérissant les aveugles. 34 p. s. 27. *T.*

Manière du GOUASPRES.

994. — Paysage de style sévère, avec fabriques et grande route. 33 p. s. 28. *T.*

Attribué à JOUVENET.

995. — Saint Pierre, vu jusqu'aux genoux, et portant ses regards vers le ciel. 36 p. s. 29. *T.*

PANINI.

996. — Deux palais d'architecture, composée avec pont, arc de triomphe, et vue du Colysée; on y distingue quelques figures drapées avec style. 36 p. s. 27. *T.*

D'après RAPHAEL.

997. — Grande copie du beau tableau de la sainte Famille, que l'on voit au Musée royal, ancienne copie, et de la même dimension que l'original. 57 p. s. 48. *T.*

D'après BERGHEM.

998. — Passage à gué d'un troupeau de bestiaux, conduit par une jeune fille montée sur son âne. 24 p. s. 20. *B.*

NEEFS.

999. — Intérieur d'église, avec figures d'assistans. 15 p. s. 10. *B.*

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE.

1000. — Sainte Famille près les ruines d'un temple. 28 p. s. 22. *B.*

D'après le GUERCHIN.

1001. — La Madeleine en méditation près d'un livre et de la couronne d'épines. 15 p. s. 11. *T.*

MÊME ÉCOLE.

1002. — Des mages, des guerriers et des gens du peuple, sont accourus de différentes contrées pour adorer le Seigneur; tableau capital et dont les détails sont également soignés. 33 p. s. 24. *B.*

D'après RAPHAEL.

1003. — Copie de la sainte Famille. 34 p. s. 28. *T.*

ÉCOLE ITALIENNE.

1004. — Sainte Madeleine dans l'attitude de la prière. 16 p. s. 13. *B.*

Attribué à GEORGION.

1005. — Bacchanale, fête en l'honneur de Bacchus, groupe de figures, nymphes et satyres. 51 p. s. 39. *T.*

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.

1006. — Le sujet de la visitation, composition de deux figures. 44 p. s. 33. *T.*

1007. — Vénus et Apollon ; deux figures se détachant sur un fond lumineux. 36 p. s. 23. *T.*

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

1008. — Paysage ; site pittoresque, enrichi de troupeau de bestiaux ; on remarque sur le côté opposé un homme conduisant un chariot. 42 p. s. 30. *T.*

École de LESUEUR.

1009. — La déesse Cérès, représentée avec les attributs qui la divinisent. 51 p. s. 39. *T.*

École du GOUASPRES.

1010. — Paysage et figures. 36 p. s. 25. *T.*

LIBERI.

1011. — Réunion de rois et de mages. 11 p. s. 15. *B.*

Style d'OMÉGANCK.

1012. — Paysage, orné de vaches et moutons gardés par un pâtre ; on aperçoit dans le fond quelques indications de ville. 50 p. s. 36. *T.*

ÉCOLE ITALIENNE.

1013. — Hérodiade faisant couper la tête à saint Jean. 38 p. s. 28. *T.*

BIBIENA.

1014. — Tableau vigoureux de touche et d'effet offrant une riche composition de divers monumens d'architecture presque tous en ruines ; un lointain de paysage, et plusieurs groupes de figures animent ce tableau qui est de la meilleure manière du maître. 51 p. s. 36. *T.*

ÉCOLE DU POUSSIN.

1015. — Jésus à table au milieu des douze apôtres ; fort bon tableau dans le style ou maître auquel il a été attribué. 48 p. s. 34. *T.*

Style de GUERCHIN.

1016. — Suzanne entre les deux vieillards, et surprise par eux au moment où elle entre au bain. 36 p. s. 27. *T.*

ÉCOLE FLAMANDE.

1016 *bis*. — Andromède attachée au rocher, et délivrée par Persée.

LUCAS GIORDANO.

1017. — Apollon considérant les trois grâces. 54 p. s. 30.

ÉCOLE D'ITALIE.

1018. — Vénus et Adonis, école du Titien. 66 p. s. 48. *T.*

ÉCOLE D'ALEX. VÉRONÈSE.

1019. — Dalila coupant les cheveux à Samson. 45 p. s. 33. *T.*

ÉCOLE DE VANDYCK.

1020. — Trois amours dans un paysage ; composition pour un tableau de plus grande dimension. 42 p. s. 33.

ÉCOLE DE LAIRESSE.

1021. — Sujet mystique sur la religion. 30 p. s. 18. *T.*

INCONNU.

1022. — Sainte Madeleine pénitente, le regard élevé vers le ciel, et la main droite posée sur une tête de mort. 36 p. s. 28. *T.*

1023. — L'homme condamné au travail.

1024. — Saint Jérôme, figure de 27 p. s. 21.

PELLEGRINO THIBALDI.

1025. — Buste de deux évangélistes, dont un tournant la tête pour écouter la voix d'un ange qui vient lui révéler la parole de Dieu ; l'un de ces deux morceaux est d'une grande force de couleur, et d'une énergie de pinceau digne des plus grands maîtres de cette époque. 18 p. s. 15. *B.*

ÉCOLE DE RUBENS.

1026. — Le Père Éternel foudroyant les cavaliers rebelles. 51 p. s. 43. *T.*

ÉCOLE DU POUSSIN.

1027, 1028. — Jeux d'enfans dansant au son des

instrumens, et enlacés de guirlandes de fleurs. 51 p. s. 48. *T.*

ÉCOLE FLAMANDE MODERNE.

1029. — Intérieur d'étable, une jeune fille y trait une vache, tandis qu'un frère chrétien semble lui prêcher une singulière morale. 25 p. s. 19. *B.*

BREUGLE, VANKESSEL et VANBALEN.

1030. — Vaste paysage, meublé d'une infinité de détails, oiseaux, poissons, insectes, reptiles, et fleurs; au milieu est un groupe de femmes caractérisant les quatre élémens. 30 p. s. 20. *B.*

ÉCOLE LOMBARDE.

1031. — Mars offrant des fleurs à Vénus. 30 p. s. 24. *T.*

M. PETIT DE LA SORBONNE.

1032. — Paysage coupé par des lignes et différens plans; il est orné de figures, dont une femme montée sur un âne. 27 p. s. 22.

ROBERT.

1033. — Vue du château de S. A. R. Monseigneur le prince de Condé, à Chantilly. 37 p. s. 36. *T.*

PAR LE MÊME.

1034. — Intérieur de parc, décoré d'un obélisque; on y remarque trois figures, dont une femme présentant à manger à un chien. 36 p. s. 20. *T.*

Style de FRANCISQUE.

1035. — Paysage de style sévère, avec figure de Narcisse, devenant amoureux de son image. 24 p. s. 18.

ÉCOLE MILANAISE.

1036. — Martyre d'un saint, représenté à genoux et sur les bords d'une chaudière ; il a les mains liées derrière le dos. 54 p. s. 36. *T.*

ÉCOLE FLAMANDE.

1037. — Pan et bergère près d'une fontaine. Céphale et Procris ; deux tableaux. 15 p. s. 10. *B.* et *T.*

Manière du GUIDE.

1038. — La Vierge dans une gloire, et entourée d'une auréole, présente son divin fils aux regards des habitans de Bethléem ; tableau de forme octogone et portant 9 p. *C.*

1039. — La Vierge et saint Joseph, présentent l'Enfant-Jésus à saint Jean-Baptiste. 9 p. *C.*

Ces deux tableaux, fort précieux d'exécution, sont dans des bordures du temps, et richement ornés de bronze doré.

Jean MIEL.

1040. — Pâtres gardant un nombreux troupeau de bestiaux auprès d'une chaumière délabrée. 24 p. s. 18. *T.*

École de RUBENS.

1041. — Enfant poursuivi par un serpent. 28 p. s. 20. *T.*

ÉCOLE FLAMANDE. (Style de Paul MATHEI.)

1041 *bis.* — Cléopâtre faisant dissoudre une perle en présence d'une de ses dames. 33 p. s 22. *B.*

ROSE DE TIVOLI.

1042. — Chèvres et moutons gardés par un pâtre, dans un site très-montagneux. 80 p. s. 52. *T.*

ÉCOLE ITALIENNE.

1043. — Galathée, sujet mythologique, dont le peintre a tiré tout le parti possible en le traitant avec grâce. 48 p. s. 45. *T.*

MUTIAN.

1044. — Saint Jérôme dans l'attitude de la pénitence et en prière devant le Christ. 39 p. s. 30. *B.*

Genre du GUIDE.

1045. — Lucrèce se poignardant. 36 p. s. 30. *T.*

ÉCOLE DE DIEPENBECK.

1046. — La Vierge, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, a le regard porté vers le ciel. 37 p. s. 29. *T.*

Style de VICTOOR.

1047. — La Vierge, vêtue d'une robe d'étoffe rouge, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus. 34 p. s. 24. *B.*

SCHNEIDER.

1048. — Deux grands tableaux représentant des combats d'animaux, le lion et le cheval. 48 p. s. 27. *T.*

DIEPEMBECK.

1049. — Neptune porté sur un char, traîné par des chevaux marins, parcourt le vaste espace des mers. Des syrènes l'accompagnent, et un triton sonne de la conque. 42 p. s. 33 *T.*

ÉCOLE DE FRA BARTHOLOMÉE.

1050. — Un ange apparaît à saint Sébastien, et lui retire les flèches dont il était percé. 36 p. s. 30. *T.*

Genre de SALVATOR.

1051. — Bataille de cavalerie, dont les assaillans sont très-animés les uns envers les autres. 36 p. s. 27. *T.*

LAMBERT.

1052. — Réunion de quatre femmes et un jeune garçon; tableau remarquable par le coloris et la variété des costumes. 38 p. s. 30. *T.*

ÉCOLE VÉNITIENNE.

1053. — Réunion d'une femme et de trois enfans sous un pavillon. 39 p. s. 30. *T.*

1054, 1055. — Deux tableaux représentant la famille d'un prince. 40 p. s. 28. *T.*

ÉCOLE DE BOUCHER.

1056. — Le sujet d'Angélique et Médor. *T.*

CIGNANI.

1057. — Figure de saint Jean. 31 p. s. 24. *T.*

ÉCOLE FRANÇAISE.

1058. — Sainte Thérèse. *T.*

SUBLEYRAS.

1059. — Saint évêque bénissant son peuple. 24 p. s. 18. *T.*

1060. — Guerrier blessé à mort. 26 p. s. 20. *T.*

INCONNU.

1061. — Deux jeunes savoyards. 29 p. s. 24. *T.*

TRÉVISANI.

1062. — Deux tableaux représentant la Vierge et le Christ. 26 p. s. 20. *T.*

PETERS.

1063. — La vue d'un port de mer, avec personnages sur le rivage, et barques au loin. 18 p. s. 12. *B.*

ÉCOLE FRANÇAISE.

1064. — Vénus et l'Amour, sujet gracieux et d'un pinceau délicat. 24 p. s. 18. *T.*

1065. — Bataille de cavalerie. 27 p. s. 17. *T.*

ÉCOLE DU BASSAN.

1066. — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

MOUCHERON.

1067. — Marche d'une caravane dans un vaste paysage montagneux et boisé dans toutes ses parties; effet de soleil couchant. 40 p. s. 36. *T.*

D'après BERGHEM.

1068, 1069. — Deux paysages pittoresques, ornés de figures. 22 p. s. 16. *T.*

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.

1070, 1071. — Le buste du Christ et celui de la Vierge. 8 p. s. 7. *C.*

Genre de DIETRICK.

1072, 1073. — Deux têtes d'hommes coiffés de turbans. 8 p. s. 7. *B.*

Genre de TENIERS.

1074. — Paysages avec quelques figures, dont un cavalier. 15 p. s. 9. *B.*

D'après CAREL DUJARDIN.

1075. — Les chevaux au pâturage; copie d'un des deux tableaux du Musée royal. 16 p. s. 14. *B.*

D'après CORRÈGE.

1076. — Copie de l'Antiope, de petite proportion, et faite par un artiste moderne, d'après le tableau du Louvre. 17 p. s. 14. *T.*

D'après FRA BARTHOLOMÉE.

1077. — Saint Pierre et saint Paul. 12 p. s. 9. *C.*

FRANCK.

1078. — Petit tableau représentant la Nativité de N. S. 6 p. s. 5. *C.*

D'après LE GUIDE.

1079. — Sainte Agnès en prière; tableau de forme octogone. 9 p. *C.*

ÉCOLE ESPAGNOLE.

1080. — La Vierge présentant l'Enfant-Jésus à saint Joseph; tableau de forme octogone. *C.*

1081. — Vierge et Enfant-Jésus. 33 p. s. 32.

ÉCOLE ITALIENNE.

1082. — Ange couronnant la Vierge. 15 p. s. 12. *T.*

SOLFEN.

1083. — Quatre paysages de même dimension, et ornés de figures. 12 p. s. 9.

ABSOVEN.

1084. — Intérieur d'un laboratoire de chimiste. 11 p. s. 9. *B.*

Style de VANDEYCK.

1085. — La Vierge, les mains jointes, et en prière auprès du Christ mort. 18 p. s. 14. *B.*

BONNIEU.

1086. — Jeune femme voilée et pressant son sein; tête gracieuse et d'un bon effet de clair obscur. 17 p. s. 14. *T.*

TEMPESTE.

1087. — Paysage, site mêlé de rochers et de quelques fabriques.

HERMAN SWANEVELDT.

1088. — Site d'Italie, éclairé par le soleil; on remarque au milieu des fabriques ombragées par des arbres élevés, et dans l'éloignement, un riche lointain. Deux figures animent les premiers plans de ce tableau, dont l'effet est séduisant, et la touche soignée. 18 p. s. 10. *T.*

FIN.